



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación y Literatura

Guía metodológica
Tomo I



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicación y Literatura

Guía metodológica
Tomo I

Karla Edith Trigueros

Mayor y Doctora

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Primaria

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial

Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado

Edición

Oscar Francisco Méndez Salvador

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Zoila Saraí Pérez Zepeda

Autoría

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Karla Elena Fuentes Rodas

Corrección de textos

Equipo Técnico de Lenguaje

Diseño editorial y diagramación

Edgardo Josué Molina Claros

Francisco René Burgos Álvarez

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Cuarta edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2026.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4

E49L Lenguaje 6 [recurso electrónico]: guía metodológica, tomo I / Ana sly Leslie Maricela Ortiz Lemus [et al] 1.ª ed. – San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) ; 2022.

1 recurso electrónico, <208 p. ; il. ; 28 cm.>

Datos electrónicos: <1 archivo, formato pdf, 40.4 mb>. -- <http://www.mined.gob.sv/>.

ISBN: 978-99983-67-03-6 <E-book, pdf>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-Enseñanza. 3. Metodología-Planes de estudio. I. Ortiz Lemus, Ana Leslie Maricela, 1983-coaut. II. Título.

BINA/jmh

Apreciables docentes:

Este nuevo ciclo escolar representa una gran oportunidad para elevar la formación integral de nuestros estudiantes, en este caso, en la asignatura de Comunicación y Literatura.

Este recurso educativo ha sido diseñado para ser su mejor aliado pedagógico y didáctico, con el objetivo de que sus estudiantes reciban aprendizajes de calidad en espacios seguros, integrales y motivadores, como parte de nuestro compromiso con la transformación educativa.

En las páginas de este documento encontrarán orientaciones concretas para el desarrollo de las habilidades comunicativas «escuchar, hablar, leer y escribir», a través del fascinante mundo de la literatura y la comunicación, con cuentos, novelas, historietas, mitos y poemas; así como infografías, cartas familiares, párrafos expositivos, textos publicitarios, entre otros.

Cada tema ayudará a que sus estudiantes descubran nuevas ideas y pongan en práctica sus habilidades, así como motivarlos a aprender con entusiasmo y ayudarlos a alcanzar los mejores resultados académicos.

Por supuesto, su mediación como educadores desempeña un rol fundamental en la promoción de valores, como el respeto, la colaboración, la responsabilidad y la disciplina.

Si bien el camino de la enseñanza está lleno de retos, también es un camino de grandes satisfacciones. Los invito a recorrerlo con motivación y compromiso, ya que ustedes son los que preparan a las futuras generaciones que construirán el nuevo El Salvador que merecemos.

Confío plenamente en que su dedicación y liderazgo harán una diferencia profunda en la vida de sus estudiantes cada día desde las aulas.

Atentamente:

Karla Edith Trigueros
Mayor y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 1. Narramos cuentos

Competencias de unidad	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	46
Contenido del libro de texto	48
Prueba de unidad	54
Descripción de la prueba	57
Solución de cada ítem	58

Unidad 2. Exploramos la novela

Competencias de unidad	60
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	61
Semana 1. Orientaciones	64
Contenido del libro de texto	66
Semana 2. Orientaciones	72
Contenido del libro de texto	74
Semana 3. Orientaciones	80
Contenido del libro de texto	82
Semana 4. Orientaciones	90
Contenido del libro de texto	92
Prueba de unidad	100
Descripción de la prueba	103
Solución de cada ítem	104

Unidad 3. Expresamos sentimientos

Competencias de unidad	106
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	107
Semana 1. Orientaciones	110
Contenido del libro de texto	112
Semana 2. Orientaciones	120
Contenido del libro de texto	122
Semana 3. Orientaciones	128
Contenido del libro de texto	130
Semana 4. Orientaciones	136
Contenido del libro de texto	138
Prueba de unidad	144
Descripción de la prueba	147
Solución de cada ítem	148

Unidad 4. Comentamos mitos

Competencias de unidad	150
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	151
Semana 1. Orientaciones	154
Contenido del libro de texto	156
Semana 2. Orientaciones	162
Contenido del libro de texto	164
Semana 3. Orientaciones	170
Contenido del libro de texto	172
Semana 4. Orientaciones	180
Contenido del libro de texto	182
Prueba de unidad	188
Descripción de la prueba.....	191
Solución de cada ítem	192
Referencias	208

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la asignatura de Comunicación y Literatura y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias de la asignatura de Comunicación y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

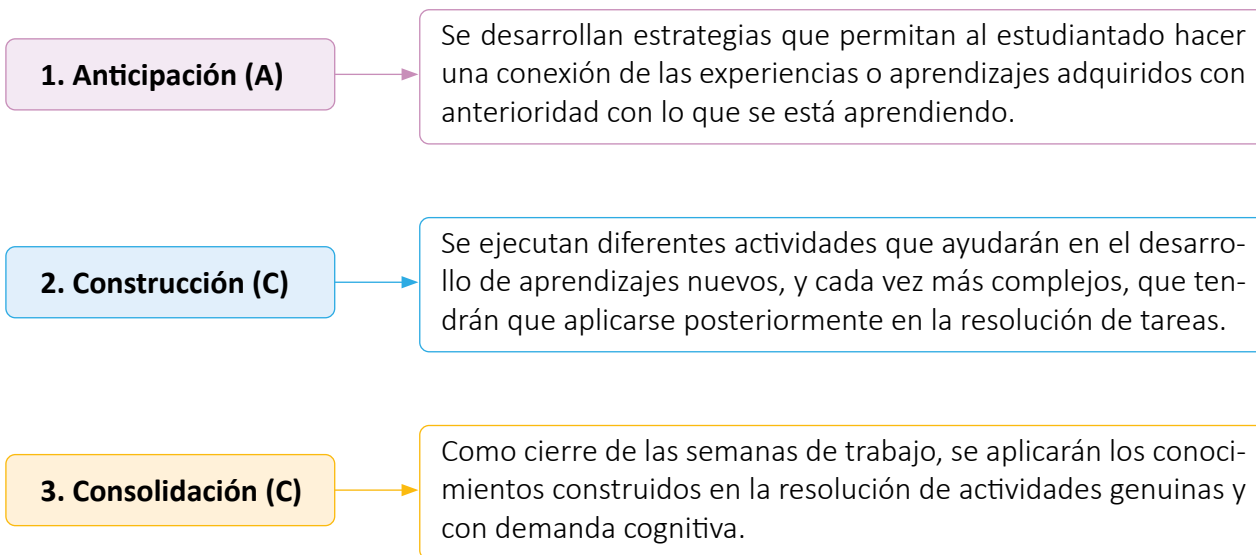
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven prácticas respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las ideas novedosas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios diferentes para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1 Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1

Narramos cuentos

Competencias de la unidad

1. Participar en actividades de expresión oral cambiando el modo de expresarse según la situación comunicativa, a fin de propiciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales.
2. Leer e interpretar cuentos de terror o historietas de diferentes temáticas, analizando los elementos que...

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2 Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Aprenderás a... Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

Antes de empezar

Guíe el análisis sobre la imagen de la entrada de unidad. Dialogue acerca de los elementos que posee la ilustración a partir de las siguientes preguntas: ¿qué elementos tiene la imagen?, ¿qué tipo de personajes están presentes?, ¿qué acciones llevan a cabo? y ¿qué emociones transmiten los personajes?

Oriento los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Identificar la estructura, las características y el tipo de narrador en los cuentos de terror.
- b. Leer y comprender cuentos de terror, atendiendo a sus características.
- c. Escribir cuentos de terror, atendiendo a sus características y estructura.
- d. Interpretar y comentar de forma crítica historietas de diversos temas.
- e. Elaborar infografías sobre temas de interés.
- f. Usar apropiadamente el registro formal en textos escritos.

Practico lo aprendido.

Selecciono a sus estudiantes que desarrollen las actividades de esta sección, con el propósito de mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.

Verifico la correcta resolución de las preguntas, y promuevo la socialización de los aprendizajes adquiridos, según el nivel de logro de cada estudiante. Y a partir de los resultados obtenidos, refuerzo si es necesario.

Producto de unidad: Un cuento de terror.

La redacción de un cuento de terror tiene como objetivo que el estudiantado desarrolle, organice y exprese, de manera escrita, una historia con las características y los elementos propios de esta tipología textual.

El proceso de escritura será orientado a partir de las etapas de producción textual (planificación, textuación, revisión y publicación), con el propósito de fortalecer la expresión escrita.

En la escritura de un cuento de terror se incorporan contenidos que favorecen las destrezas individuales y el desarrollo de la competencia comunicativa en el estudiantado, y además, permite fortalecer las habilidades creativas por medio de la construcción de una historia ficcional.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta la estructura del cuento.
- Tiene una temática acorde al cuento de terror.
- Evidencia las características del cuento de terror.

Muestro originalidad en el desarrollo de la misión.

- Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3 Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los prioritizados).

1. Anticipación

Semana 1

Indicadores de logro

- Participa en situaciones comunicativas cotidianas adecuando la intención comunicativa en función de lo que desea comunicar y utilizando de forma correcta los elementos paralingüísticos de la comunicación (tono, timbre, intensidad, sonidos, pausas y silencios).
- Identifica la estructura, las características, los elementos y los tipos de narrador en los cuentos de terror.
- Analiza cuentos de terror atendiendo a las características que poseen este tipo de textos.
- Distingue los usos de prefijos y sufijos de acuerdo a su significado y su función en la formación de palabras derivadas al revisar, corregir o producir textos.

Contenidos

- Situaciones cotidianas de comunicación oral: la intención comunicativa y los elementos paralingüísticos.
- El cuento de terror: características, tipos de narrador y elementos.
- Los prefijos y los sufijos.

Anticipación

Propósito: Que el estudiante reconozca las características o elementos de terror que generen las imágenes, con el fin de identificar las emociones que transmiten.

Sugerencias:

- Orienta al estudiante a que analice la imagen de la actividad 2, reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de las imágenes que acompañan a los textos literarios.
- Orienta la descripción del hombre lobo como personaje de terror para la actividad 2.

Página del LT 10

Recurso para la clase

Vídeo: Todo lo que sé del miedo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0q0q0q0q0q>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para guiar el análisis de las imágenes. Las imágenes favorecen la comprensión previa del texto debido a que transmiten sensaciones y emociones que activan los conocimientos, y permiten una visión general del escrito. Además, desarrollan la creatividad del estudiante y lo abocan en determinadas situaciones que le permiten capturar significados y proponer un diálogo sobre lo observado.

Es importante guiar el proceso de análisis con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sensaciones me causan esas imágenes?
- ¿Qué elementos tienen para que me causen esas sensaciones?

Documento: Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos, pág. 17. Disponible en: <https://bit.ly/3H1UWEM>

Construcción

Propósito: Que el estudiante adrese la intención comunicativa al expresarse, según el contenido. Además, que reconozca la estructura, las características y los elementos del cuento de terror.

Sugerencias:

- Guíe al estudiante durante el desarrollo de la actividad 3. Comente que el narrador se refiere a los elementos de los cuentos de terror, las expresiones de la cotidianidad en la comunicación oral.
- Explique la información de la actividad 4. Utilice ejemplos de cuentos o películas que los estudiantes conciben.
- Orienta el análisis del cuento «El taller de muñecas». Actividad 5.

Recurso para docentes

Documento: El cuento de terror como recurso didáctico. Págs. 25-27. Disponible en: <https://bit.ly/3K9Z8Z8>

Consolidación

Propósito: Fijar los aprendizajes, a partir del análisis de un cuento de terror.

Sugerencias:

- Contribuya la lectura de la actividad 7.
- Propicie la socialización de las respuestas de la actividad 7 y organice un diálogo a partir de otras preguntas del nivel inferencial y crítico sobre la lectura del cuento «El huésped onírico».

Actividad en casa

Propósito: Socializar con la familia o responsables lo aprendido sobre los cuentos de terror.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiante desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 1 y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores prioritizados, Actividades 1, 5 y 7. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR.

Vídeo: Cuentos de misterio o terror. Disponible en: <https://bit.ly/3K9Z8Z8>

Vídeo: Prefijos y sufijos. Disponible en: <https://bit.ly/3K9Z8Z8>

Páginas del LT 11-14

Unidad 1

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, informaciones teóricas, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para el docente.

4 Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA UNIDAD 2 SEXTO GRADO

Indicadores de logro evaluados en la prueba

- Comprende la función de marcadores discursivos de adición, sugestión de la información y contrasugestión al participar en situaciones comunicativas orales y escritas.
- Identifica y explica los elementos y la estructura de novelas que lee.
- Reconoce y utiliza adecuadamente sustantivos concretos y abstractos al revisar o producir textos.
- Analiza el contenido de novelas de aventuras que lee tomando en cuenta su estructura y características.
- Identifica y utiliza los diferentes tipos de narradores al leer o escribir textos narrativos mediante la comprensión de la voz que narra y relata la historia.
- Analiza el contenido y estructura de artículos de revista que lee reconociendo sus elementos paralingüísticos.

Estructura de la prueba y asignación de puntajes

Se sugiere que la prueba se desarrolle en un periodo de tiempo de 1 a 2 horas clase.

Se sugiere un puntaje según el nivel de dificultad, pero queda a criterio de cada docente modificar las ponderaciones, siempre que esta modificación se realice antes de la evaluación.

Primera parte: 70 %

N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
1	2.7	Identifica las acciones principales de novelas de aventuras que lee.	1.00
2	2.3	Reconoce el ambiente psicológico de las novelas de aventuras que lee.	1.25
3	2.7	Interpreta el significado de frases o segmentos de las novelas de aventuras que lee.	1.25
4	2.2	Explica el uso de los marcadores discursivos en los textos.	1.00
5	2.5	Identifica sustantivos concretos en las novelas de aventuras.	1.00
6	2.9	Identifica el tipo de narrador presente en textos narrativos.	1.50

Segunda parte: 30 %

N.º de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
7	2.12	Identifica las ideas principales que corresponden a las partes que conforman el artículo de divulgación científica.	1.50
8	2.12	Reconoce las características de un artículo de divulgación científica.	1.50

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.

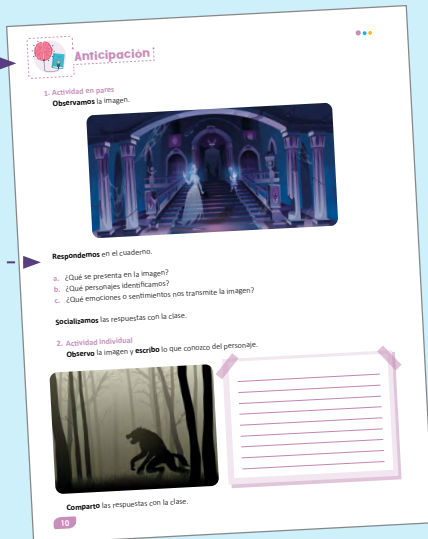


Criterios para evaluar la producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarán por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.



Actividades para conocer las temáticas a estudiar.

Construcción. Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.



Tema en estudio.

Lecturas.

Iconografía

Guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?



En la web...



¿Qué significa...?

Recuerda...

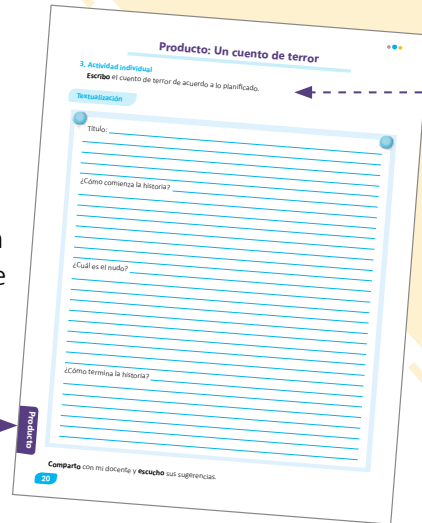
Conoce a...

3 Producción textual

En cada unidad encontrarán un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que desarrollen cada etapa del proceso de escritura.

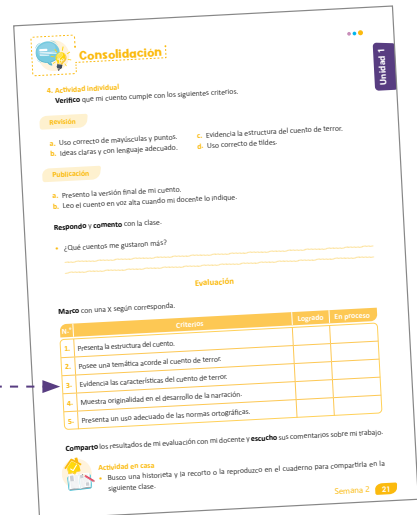
Indicador de la producción principal de la unidad.



4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.



Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarán actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

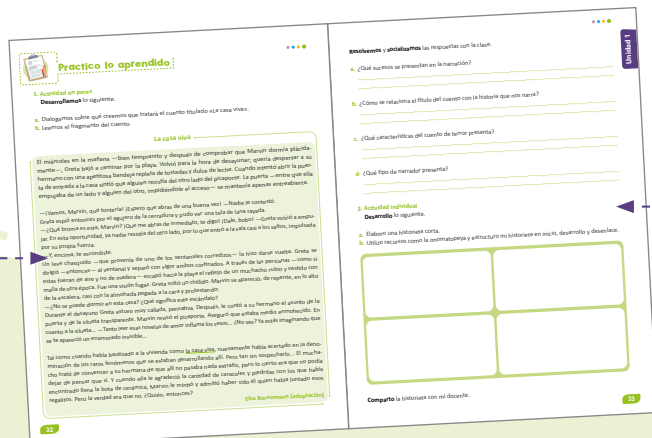


Actividades de aplicación.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas para que practiquen los aprendizajes logrados.

Lectura.



Actividades de práctica.

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diferentes textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
PRIMERO	U1 Narramos cuentos (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Situaciones de comunicación oral El cuento de terror Prefijos y sufijos 	1 GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un cuento de terror Producto: Un cuento de terror 	2 GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> La coma en el vocativo y frases explicativas La historieta 	3 GM págs. 38-45	
		<ul style="list-style-type: none"> La infografía Los registros lingüísticos 	4 GM págs. 46-51	
	U2 Exploramos la novela (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El debate y el foro Marcadores discursivos 	5 GM págs. 64-71	
		<ul style="list-style-type: none"> La novela Sustantivos abstractos y concretos Palabras con <i>vice, viz</i> y <i>vi</i> 	6 GM págs. 72-79	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de novela El uso de comillas Los tipos de narrador Producto: Un texto narrativo 	7 GM págs. 80-89	
		<ul style="list-style-type: none"> La biografía Los artículos de revistas 	8 GM págs. 90-97	
	U3 Expresamos sentimientos (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de haikus La metonimia Uso de <i>s</i> en palabras terminadas en <i>-sión</i> 	9 GM págs. 110-119	
		<ul style="list-style-type: none"> Escritura de poemas El epíteto Producto: Escritura de haikus 	10 GM págs. 120-127	
		<ul style="list-style-type: none"> La correspondencia familiar La mayúscula después de puntos suspensivos Escritura de cartas familiares 	11 GM págs. 128-135	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	Cont. U3 Expresamos sentimientos (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La biografía y autobiografía 	12 GM págs. 136-141	
	U4 Comentamos mitos (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El diálogo La mitología universal El punto y coma 	13 GM págs. 154-161	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mitos La cohesión textual 	14 GM págs. 162-169	
		<ul style="list-style-type: none"> La entrevista Determinantes numerales 	15 GM págs. 170-179	
		<ul style="list-style-type: none"> Los mapas conceptuales Producto: Un periódico mural 	16 GM págs. 180-185	

- El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.

Actividades formativas



- Para fortalecer la competencia **comunicativa** accede al siguiente código QR o enlace y desarrolla las actividades propuestas.

Primer Trimestre



<https://qrs.ly/mlg2trj>



Segundo Trimestre



<https://qrs.ly/rtg2trl>



Tercer Trimestre



<https://qrs.ly/6jg2trn>



Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Segundo Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Comunicación y Literatura de Segundo Ciclo de Educación Primaria:

- Participar en actividades plurigestionadas y autogestionadas de comunicación oral, atendiendo el uso adecuado de elementos verbales y no verbales a fin de consolidar las habilidades de la expresión y la comprensión en distintas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas y opiniones en forma lógica, dialógica, persuasiva y argumentativa; según el contexto, a fin de consolidar las habilidades para una comunicación oral efectiva.
- Leer diferentes tipos de textos en soportes físicos o virtuales y con propósitos determinados, integrando la nueva información con el conocimiento previo a fin de utilizar la lectura para responder a las necesidades de la vida cotidiana.
- Producir diferentes tipos de textos tomando en cuenta la audiencia, la estructura, la intención comunicativa, las normas lingüísticas y siguiendo el proceso de la escritura.
- Desarrollar procesos de indagación analizando los datos obtenidos como referencia para comprender críticamente la realidad y/o plantear propuestas mediante la producción de textos orales o escritos.
- Utilizar de manera productiva recursos informáticos y de red para comunicarse y/u obtener información sobre temas de interés.

Competencias de grado

Al finalizar el sexto grado el alumnado será competente para:

- Interpretar textos literarios, como los cuentos de ciencia ficción, la novela de aventuras, los mitos universales, los poemas, los haikus, las historietas, los textos dramáticos y textos funcionales, como los mapas conceptuales, las infografías, las entrevistas, los cuestionarios, las encuestas, los formularios electrónicos, las anécdotas, las biografías, las autobiografías, las crónicas, los reportajes, los artículos de revista, los informes escolares y la correspondencia, identificando su estructura, sus características y su intención comunicativa a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.
- Producir diferentes clases de textos orales, como diálogos, debates y foros, identificando el propósito y el destinatario, textos escritos literarios, como los poemas y los textos dramáticos, y textos funcionales, como la anécdota, la correspondencia familiar, las infografías, los comentarios críticos y los textos publicitarios, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, a sus elementos, a su estructura, a su intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Narramos cuentos

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales adecuando la intención comunicativa, los elementos paralingüísticos y el registro en función de lo que se desea comunicar a fin de propiciar el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales.
2. Leer y analizar cuentos de terror, historietas e infografías de diferentes temáticas, identificando su estructura, sus características y sus elementos, para producir textos con intención literaria y fortalecer la comprensión lectora.
3. Producir textos escritos literarios y no literarios atendiendo a su estructura y a sus características mediante las etapas del proceso de escritura a fin de fortalecer la expresión escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle una evaluación diagnóstica con preguntas que el estudiantado pueda resolver de forma oral sobre los siguientes contenidos; de manera que verifique si poseen los conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:
 - Situaciones cotidianas de la comunicación oral.
 - Características de los cuentos de terror.
 - Nociones sobre los tipos de narrador.
 - La historieta y sus características.
 - Nociones sobre los textos informativos.
- Analice las respuestas obtenidas para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y metodológicas oportunas para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Genere un diálogo con sus estudiantes para que comenten los diferentes tipos de cuentos que conocen.
- Guíe el diálogo al análisis de los cuentos de terror, sus características, elementos y los tipos de narradores que presentan.
- Brinde ejemplos de diferentes situaciones comunicativas y reflexione sobre la importancia de expresarse de acuerdo al propósito de cada una, para transmitir diversas emociones a distintos interlocutores.
- Propicie la adquisición de los nuevos conocimientos y la interrelación con los conocimientos previos del estudiantado.
- Brinde ejemplos contextualizados que complementen los aprendizajes de sus estudiantes.
- Promueva la socialización del resultado de las actividades.

Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Desarrolle las actividades según las interacciones que propone el libro de texto.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Acompañe al estudiantado en las diversas actividades de aprendizaje.
- Favorezca un ambiente de respeto, disfrute e interés para compartir los conocimientos.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

Antes de empezar

Guíe el análisis sobre la imagen de la entrada de unidad. Dialogue acerca de los elementos que posee la ilustración a partir de las siguientes preguntas: ¿qué elementos tiene la imagen?, ¿qué tipo de personajes están presentes?, ¿qué acciones llevan a cabo? y ¿qué emociones transmiten los personajes?

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Identificar la estructura, las características y el tipo de narrador en los cuentos de terror.
- b. Leer y comprender cuentos de terror, atendiendo a sus características.
- c. Escribir cuentos de terror, atendiendo a sus características y estructura.
- d. Interpretar y comentar de forma crítica historietas de diversos temas.
- e. Elaborar infografías sobre temas de interés.
- f. Usar apropiadamente el registro formal en textos escritos.

Practico lo aprendido

Solicite a sus estudiantes que desarrollen las actividades de esta sección, con el propósito de mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.

Verifique la correcta resolución de las preguntas y promueva la socialización de los aprendizajes adquiridos, según el nivel de logro de cada estudiante. Y a partir de los resultados obtenidos, refuerce si es necesario.

Producto de unidad: Un cuento de terror

La redacción de un cuento de terror tiene como objetivo que el estudiantado desarrolle, organice y exprese, de manera escrita, una historia con las características y los elementos propios de esta tipología textual.

El proceso de escritura será orientado a partir de las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación), con el propósito de fortalecer la expresión escrita.

En la escritura de un cuento de terror se incorporan contenidos que favorecen las destrezas individuales y el desarrollo de la competencia comunicativa en el estudiantado, y además, permite fortalecer las habilidades creativas por medio de la construcción de una historia ficcional.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta la estructura del cuento.
- Posee una temática acorde al cuento de terror.
- Evidencia las características del cuento de terror.
- Muestra originalidad en el manejo de la narración.
- Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.

UNIDAD

1

Narramos cuentos



En esta unidad aprenderás a...

- a. Identificar la estructura, las características y el tipo de narrador en los cuentos de terror.
- b. Leer y comprender cuentos de terror, atendiendo a sus características.
- c. Escribir cuentos de terror, atendiendo a sus características.
- d. Interpretar y comentar de forma crítica historietas de diversos temas.
- e. Elaborar infografías sobre temas de interés.

Producto de unidad: Un cuento de terror

El cuento de terror que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura del cuento.
- Posee una temática acorde al cuento de terror.
- Evidencia las características del cuento de terror.
- Muestra originalidad en el desarrollo de la narración.
- Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.





Indicadores de logro

- 1.1 Participa en situaciones comunicativas cotidianas adecuando la intención comunicativa en función de lo que desea comunicar y utilizando de forma correcta los elementos paralingüísticos de la comunicación (tono, timbre, intensidad, sonidos, pausas y silencios).
- 1.2 **Identifica la estructura, las características, los elementos y los tipos de narrador en los cuentos de terror.**
- 1.3 **Analiza cuentos de terror atendiendo a las características que poseen este tipo de textos.**
- 1.4 Distingue los usos de prefijos y sufijos de acuerdo a su significado y su función en la formación de palabras derivadas al revisar, corregir o producir textos.

Contenidos

- Situaciones cotidianas de comunicación oral: la intención comunicativa y los elementos paralingüísticos.
- El cuento de terror: características, tipos de narrador y elementos.
- Los prefijos y los sufijos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características o elementos de terror que presentan las imágenes, con el fin de identificar las emociones que transmiten.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a que analice la imagen de la *actividad 1*.
- Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de las imágenes que acompañan a los textos literarios.
- Oriente la descripción del hombre lobo como personaje de terror para la *actividad 2*.

Página del LT

10

Recurso para la clase



Video: *Todo lo que sé del miedo*.

Disponible en:

<https://mined.short.gy/cqkb4h>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para guiar el análisis de las imágenes.

Las imágenes favorecen la comprensión previa del texto debido a que transmiten sensaciones y emociones que activan los conocimientos, y permiten una visión general del escrito. Además, desarrollan la creatividad del estudiantado y lo ubican en determinadas situaciones que le permiten construir significados y propiciar un diálogo sobre lo observado.

Es importante guiar el proceso de análisis con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sensaciones me causan esas imágenes?
- ¿Qué elementos tienen para que me causen esas sensaciones?

Documento: *Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos*, pág. 17.

Disponible en: <https://bit.ly/3HTuMEM>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **adecue** la intención comunicativa al expresarse, según el contexto. Además, que **reconozca** la estructura, las características y los elementos del cuento de terror.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado durante el desarrollo de la *actividad 3*. Comente que el *literal a* se refiere a leer el texto tomando en cuenta las expresiones de la cotidianidad en la comunicación oral.
- Explique la información de la *actividad 4*. Utilice ejemplos de cuentos o películas que los estudiantes conozcan.
- Oriente el análisis del cuento «El taller de muñecas» de la *actividad 5*.

Recurso para docentes

Documento: *El cuento de terror como recurso didáctico*. Págs. 25-27.
Disponible en: <https://mined.short.gy/w0LWZP>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes, a partir del análisis de un cuento de terror.

Sugerencias:

- Solicite el análisis del cuento de la *Actividad 7*. Además, agregue las siguientes al análisis: ¿Consideras adecuada la actitud del posadero? ¿Qué harías tú en una situación similar a la del huésped?
- Oriente la socialización de las respuestas.

Actividad en casa

Propósito. Socializar con la familia o responsables lo aprendido sobre los cuentos de terror.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 7. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cuentos de misterio o terror*. Disponible en:
<https://qrs.ly/xcg9smp>



Video: *Prefijos y sufijos*. Disponible en:
<https://qrs.ly/v7g9smx>

Páginas del LT

11-14

Contenidos

- Situaciones de comunicación oral
- El cuento de terror
- Prefijos y sufijos

Recursos para la clase



1. Video: *Estructura de los cuentos de misterio o terror*. Disponible en:
<https://mined.short.gy/fRvgdL>
2. Juego en línea: *Prefijos y sufijos*. Disponible en:
<https://qrs.ly/2vg9sfi>

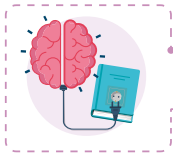
Página del LT

15

Recurso para la clase



Juego en línea: *El cuento de terror*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/fmg9sfj>



Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos la imagen.



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué se presenta en la imagen?
- ¿Qué personajes identificamos?
- ¿Qué emociones o sentimientos nos transmite la imagen?

Socializamos las respuestas con la clase.

2. Actividad individual

Observo la imagen y **escribo** lo que conozco del personaje.



Blank lined writing area for the individual activity.

Comparto las respuestas con la clase.



Construcción

Situaciones de comunicación oral

3. Actividad en equipo

Leemos la información y **resolvemos**.

La comunicación oral consta de un emisor, un receptor y un mensaje. Para comunicarse de forma eficiente se debe tener en cuenta lo siguiente:

- La comunicación oral tiene un tema de interés.
- Toda comunicación oral posee una estructura: inicio, exposición y cierre.
- El tono y las expresiones deben adecuarse al público, es decir, a quien recibe el mensaje.
- Las ideas deben exponerse en forma clara y sencilla usando el vocabulario más adecuado.

a. Leemos el siguiente diálogo utilizando diferentes emociones: asombro, enojo, tristeza, miedo.

—Una noche tenebrosa nos encontramos con un ser extraño. ¡Rayos!
Grité y la criatura desapareció entre las sombras, en plena luna llena.
—¿Y ya no lo volvió la criatura?

b. Seleccionamos una de las siguientes imágenes.



Castillos embrujados



Cementerios



Monstruos

c. Conversamos sobre historias que conozcamos de la imagen seleccionada. Adecuamos el diálogo a nuestras emociones: alegría, miedo, asombro o tristeza.

d. Respondemos en el cuaderno.

- ¿Nuestra conversación tuvo una historia en común? Explicamos cuál fue.
- ¿Por qué es importante que la conversación tenga un tono y un lenguaje adecuado?
- ¿Qué sucede si contamos una historia de terror con emociones de alegría?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



El cuento de terror

4. Actividad con docente

Leemos la información sobre el cuento de terror y la **comentamos**.

El cuento de terror es un relato ficticio y breve que se caracteriza por el predominio de elementos sobrenaturales, con el propósito de causar miedo.

Características

- Manifestación de elementos sobrenaturales o inexplicables.
- Presentación de personajes misteriosos como brujas, monstruos, fantasmas o criaturas extrañas.
- Ubicación en lugares desagradables, tenebrosos, lúgubres o extraños.

Elementos del cuento

- Trama. Es la forma en que se desarrollan las acciones.
- Espacio. Es el escenario, el lugar de los hechos.
- Tiempo. Es la temporalidad en que suceden las acciones, si es de día o de noche.

Tipos de narrador. El narrador es quien cuenta la historia. Los tipos de narrador son:

- Omnisciente. Es quien cuenta la historia y sabe todo lo que les ocurre a los personajes.
- Protagonista. Narra su propia historia, pues participa de los hechos más relevantes.
- Testigo. Cuenta la historia de otros personajes, sin participar en los sucesos.

Estructura del cuento

Inicio. Se presentan los personajes y el escenario.

Nudo. Se presenta un conflicto o un suceso.

Desenlace. Los personajes dan solución a los conflictos.

Completamos en los espacios lo que se solicita y **dialogamos** sobre sus elementos.

La angelita no parece un fantasma. Ni flota ni está pálida. [...] La primera vez que apareció *creí* que soñaba y *traté* de despertarme de la pesadilla; cuando no pude y empecé a entender que era real grité y lloré y me tapé con las sábanas, los ojos cerrados fuerte y las manos tapando los oídos para no escucharla —porque en ese momento no sabía que era muda—. [...] Señalaba con el dedo hacia afuera, hacia *la ventana* y la calle, y así me di cuenta de que *era de día*.

Mariana Enríquez

Narrador

El espacio es

Las acciones

5. Actividad individual

Leo el cuento.

El taller de muñecas



Avril Clay abría una consulta médica para muñecas en su casa, el primer y tercer miércoles de cada mes. Avril llamaba a las niñas para que entraran en el taller por orden de llegada. Ella, miraba, diagnosticaba, recetaba y depositaba a la criatura sin brazos o sin piernas en un estante repleto de otras de su mismo estado.

Un día, Jackie y Sandra estaban jugando en el dormitorio y notaron que la muñeca Elaine de Sandra tenía otros ojos, no los mismos que había tenido desde siempre, además la piel de la muñeca había cambiado. —¡Dios mío! —exclamó Sandra— ¡Son diferentes! Pero, no había forma de averiguar qué había ocurrido con el pelo, la piel y los ojos de sus muñecas.

Mientras tanto, en la fachada de la casa de Avril apareció una nota que decía: debido a problemas familiares no habrá consulta médica para muñecas durante dos meses. Pero, los vecinos notaron que Avril trabajaba todas las noches. Elegía, cortaba, cosía, fabricaba y moldeaba. Tiempo después, la consulta médica para muñecas volvió a abrir sus puertas.

Avril contó a todo el mundo que la sobrina vendría a vivir con ella. La niña se llamaba Hazel. Una mañana Jackie y Sandra se encontraron con una nueva niña en la escuela.

—Esa es Hazel, mira—. Señaló Ruth con el dedo.

—Acerquémonos un poco a echar una ojeada —dijo Jackie. El pelo le brillaba, la piel resplandecía como si estuviese iluminada desde dentro. Sandra pensó: «¡La piel de Elaine, mi muñeca, era justamente así!». ¡Al mismo tiempo que Jackie se sentía horrorizada! —¡Son los ojos de Elaine, son exactamente iguales!

—¡No lo creo! —dijo Jackie gritando— ¡Simplemente no lo creo. ¡Mírala! Fíjate en el pelo y en la piel. ¡Creo que Avril robó cosas de nuestras muñecas y quizá de otras también, y fabricó un ser humano, estoy convencida!

Adele Geras (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno y **socializo** con la clase.

- ¿Qué diferencias encuentran las niñas en la muñeca Elaine?
- ¿Por qué Avril trabajaba todas las noches?
- ¿Cuál es el suceso que asusta a Jackie y a Sandra?
- Elaboro un esquema e identifico la trama, los personajes, el espacio y el tiempo del cuento.



Prefijos y sufijos

6. Actividad con docente

Leemos la información.

Los prefijos son unidades con significado que van al inicio de ciertas palabras para cambiar su significado y formar otras que son derivadas. El prefijo *re* significa *repetición*. Por ejemplo: *Re* -construir = *reconstruir*

Los sufijos se agregan al final de las palabras para formar otras. Por ejemplo: *zapat-ería* = *zapatería*

Observamos y conversamos sobre cómo se forman las palabras usando prefijos y sufijos.

Prefijos		
Prefijo	Significado	Ejemplo
super-	superioridad	<u>super</u> mercado
re-	repetición	<u>re</u> utilizar
sub-	Debajo de	<u>sub</u> desarrollo

Sufijos en verbos	
Sufijo	Ejemplo
-ecer	oscur <u>ecer</u>
-ificar	mort <u>ificar</u>
-izar	Personal <u>izar</u>

Sufijos en adjetivos	
Sufijo	Ejemplo
-able	am <u>able</u>
-ible	com <u>ible</u>
-ado	afortun <u>ado</u>

Sufijos en sustantivos	
Sufijo	Ejemplo
-aje	aprendiz <u>aje</u>
-ancia	toler <u>ancia</u>
-ante	comedi <u>ante</u>

Identificamos prefijos y sufijos. Los escribimos en la casilla.

Palabras	Prefijos	Sufijos en adjetivo	Sufijos en verbos	Sufijos en sustantivos
Florecer				
Subdesarrollo				
Fabuloso				
Estudiante				
Bebible				

Compartimos con nuestro docente la actividad resuelta.



Consolidación

7. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento.

El huésped siniestro

Hace algún tiempo, yendo de viaje, tuve que detenerme en una posada, donde el posadero me preparó una habitación grande y muy agradable. A mitad de la noche desperté bruscamente. La luna lanzaba sus claros rayos a través de la ventana. Parecía estarse oyendo el sonido de una gota de agua al caer en un recipiente metálico. A pausas, en intervalos medidos, oía el mismo ruido.

Mi perro, que yacía acostado, gruñó y se agitó, en la habitación. Sentí como si me recorriesen el cuerpo corrientes heladas, y de mi frente cayeron frías gotas de sudor. Pese a todo, sobreponiéndome con valentía, grité, salté de la cama y me dirigí al centro de la habitación. La gota vino a caer delante de mí, como si me traspasase, yendo a dar en el metal, que produjo un ruido tintineante. Sobrecogido por un profundo espanto, corrí hacia la cama y me escondí bajo el cobertor. Parecía como si el sonido se reanudase, resonando en el aire.

Caí en profundo sueño, del que desperté a la mañana siguiente. El perro, que se había acurrucado junto a mí, saltó alegremente apenas me vio despierto. Entonces se me pasó por la cabeza que quizá yo fuese el único para quien resultase desconocida la causa natural de aquel extraño sonido; así que conté a mi posadero toda la aventura. Realmente, pensé, él me aclarará todo, aunque había hecho mal en no avisarme. —El posadero palideció y me pidió que no dijera a nadie lo que había sucedido. El posadero había revisado todo concienzudamente, sin haber podido encontrar lo que pudiera causar el espantoso sonido. Desde hacía casi un año no se había vuelto a oír nada, de modo que creyó verse libre de los malos espíritus. Pero he aquí que, con gran espanto suyo, veía que aquel siniestro ser volvía a las andadas.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué le produce un profundo espanto al huésped?
- ¿Cuál fue la respuesta del posadero ante la causa del extraño ruido?
- ¿Cuál es la relación entre el título y el desarrollo del cuento? Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Comento a mis familiares lo aprendido en la semana.



Indicadores de logro

- 1.3 Analiza cuentos de terror atendiendo a las características que poseen este tipo de textos.
- 1.5 Redacta cuentos de terror, atendiendo a la estructura y a los elementos característicos de este tipo de cuentos.

Contenidos

- Recepción literaria del cuento de terror.
- Producción textual: la escritura de un cuento de terror.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** un cuento de terror, atendiendo a su estructura y elementos característicos.

Sugerencias:

- Realice una lluvia de ideas para indagar sobre las características y los elementos del cuento de terror.
- Propicie una reflexión sobre la importancia de planificar la escritura de un texto.
- Brinde sugerencias y acompañe el proceso de planificación, recordando las características del cuento de terror.
- Monitoree los avances de la planificación del cuento de terror.
- Solicite que compartan su planificación con la clase.

Página del LT

16

Recurso para la clase



Juego en línea: *Escribamos un cuento de terror.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/96g9sfm>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para enfatizar la importancia de planificar un texto.

El primer paso del proceso de producción de un texto es la planificación. En esta etapa, hay que tener en cuenta cuál es el propósito del escrito, las características que debe tener el texto, qué se quiere comunicar, pensar en quiénes serán los receptores del texto y reflexionar sobre lo que se quiere escribir para comenzar a organizar las ideas. Se puede dialogar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me imagino mi cuento de terror?
- ¿Qué quiero que sientan o experimenten las personas al leer mi cuento?
- ¿Qué quiero que imaginen de mi historia?
- ¿Qué personajes utilizaré? ¿Cómo los describiré?
- ¿En qué espacio sucederán los hechos? ¿Cómo describo el lugar?
- ¿Qué necesito escribir para transmitir sensaciones de miedo?

En la etapa de planificación es importante reflexionar e imaginar la historia, escribir lo que se quiere comunicar y, si es necesario, replantear algunas ideas para modificar el escrito.

Artículo: *Estrategias didácticas para promover la escritura creativa de textos literarios.*

Disponible en: <https://qrs.ly/yeg9sfm>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** cuentos de terror. Además, que **escriba** cuentos de terror atendiendo a su estructura y elementos.

Sugerencias:

- Guíe el análisis del cuento «El sonámbulo y la muerte». Propicie la socialización de las respuestas para verificar la comprensión del texto. *Actividad 2.*
- Oriente la producción escrita de un cuento de terror, a partir de su estructura, características y la situación comunicativa planificada en la *Anticipación.*
- Brinde el tiempo suficiente para la escritura y refuerce de ser necesario.

Páginas del LT 17-20

Contenidos

- Lectura de un cuento de terror
- Producto: Un cuento de terror

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo escribir un cuento? Para niños.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/uhg9sfo>



Recurso para docentes

Artículo: *¿Cómo escribir un cuento de terror?* Disponible en: <https://qrs.ly/7wg9sfq>

Consolidación

Propósito. **Fijar** los aprendizajes sobre el cuento de terror.

Sugerencias:

- Solicite que revisen su primera versión del cuento y que escriban la versión final, atendiendo a los criterios sugeridos.
- Promueva la lectura en voz alta de los textos producidos.

Página del LT 21

Recurso para la clase

Video: *Proceso de escritura: revisar y reescribir sus producciones.* Disponible en:

<https://mined.short.gy/pQwTgX>



Actividad en casa

Propósito. **Investigar** qué es una historieta. **Recortar** o **reproducir** en el cuaderno un ejemplo de historieta para compartirlo en la siguiente clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Cómo crear un cuento?*

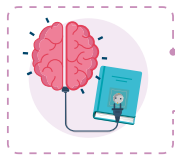
Disponible en:

<https://mined.short.gy/z5o0xT>



Video: *¿Cómo escribir un texto narrativo?* Disponible en:

<https://bit.ly/3HS6U4E>



Anticipación



1. Actividad individual

Organizo mis ideas para planificar la escritura de un cuento de terror.

Planificación

a. ¿Qué sucederá en mi cuento de terror?

Inicio _____

Nudo _____

Desenlace _____

b. ¿Quiénes serán mis personajes? Los caracterizo.

c. ¿Qué tipo de narrador utilizaré?

d. Observo las imágenes y selecciono un lugar para ambientar mi historia.



e. Describo en qué lugar sucederán los hechos:

Comparto la planificación con mi docente y la clase.



Construcción

Lectura de un cuento de terror

2. Actividad en equipo

Conversamos, ¿de qué creemos que tratará el cuento «El sonámbulo y la muerte»?

Leemos el texto.

El sonámbulo y la muerte

Mi primo Sergio era sonámbulo, y cada vez que me acuerdo de sus ataques, unas veces me da risa y otras, tristeza; la verdad es que ser sonámbulo no es nada divertido. Cuando empezó con los ataques de sonambulismo, a los diez u once años, no podía acordarse de lo que le ocurría, y siempre nos enterábamos por su mamá o sus hermanos; pero después de esa edad, ya podía relatar con todos los detalles cada vez que le daba uno.

La verdad es que yo presencié solamente uno de sus ataques, el que tuvo una siesta de domingo. Ese día habíamos vuelto de una pesca en puerto Las Palmas.

Sergio se acostó en su pieza y yo en un catre en el patio. Al rato me despertaron gritos y golpes. Escuché que Sergio gritaba que no le hicieran daño y que le sacaran esas cosas que tenía en la cabeza... pero lo único que tenía en la cabeza ¡eran sus pelos!

Yo me senté en el catre y medio dormido vi que salían corriendo y gritando, detrás de él, su mamá y su hermana. Lo alcanzaron cerca del corral llorando y dando manotazos. Lo acariciaron y le dijeron que volviera a acostarse. Después de un rato lo convencieron y lo llevaron de vuelta a la cama. Me acuerdo de que mi tía siempre decía que a un sonámbulo no hay que despertarlo de golpe, porque cuando a una persona le da el ataque de sonambulismo es como si estuviera viviendo otra vida.

La cosa es que Sergio durmió toda la tarde y la noche. Cuando se despertó no se acordaba absolutamente de nada. Y así como esta situación le ocurrieron otras cuantas más, según contaban sus familiares. Hasta que un día Sergio me empezó a contar de sus ataques. Me dijo que no sabía si eran cosas que había hecho estando sonámbulo, o si eran pesadillas. Él tenía miedo, porque estaba seguro de que no eran sueños ni pesadillas, sino que se levantaba y, sonámbulo, recorría el corral o la chacra; o lo que es peor, a veces iba hasta el cementerio, que estaba a unos quinientos metros. Lo primero que me contó fue de algunas noches en las que anduvo por el corral y el gallinero. Los animales estaban tan acostumbrados a verlo que no se asustaban con su presencia.

Después me di cuenta de que se puso más serio y nervioso, y ahí me empezó a contar lo que más lo atormentaba. Me contó que una noche de luna, salió de su casa y caminó hasta el cementerio. Entró y recorrió los caminitos entre tumbas y panteones. Recordó que había mucha gente caminando por esos senderos; algunos estaban sentados sobre las tumbas y otros parados. Nadie hablaba. Él tampoco. Muy serio me empezó a contar otra cosa más terrorífica. Juro que hasta ahora me da escalofríos





cuando recuerdo ese relato. Me contó que a la madrugada siguiente se levantó y volvió al cementerio. Entró y empezó a caminar. Había mucha neblina y estaba fresquito. De repente se le apareció una figura nueva: era alta, con una capa negra muy ancha y larga, como la que usan los monjes, con una capucha que no le dejaba ver la cara, ni siquiera la nariz. Lo único que podía ver era su mano, que no tenía carne, era solo hueso, y en ella llevaba una guadaña.

—Soy la Muerte —le dijo la figura negra. Y Sergio me juró que no sintió miedo ni nada, simplemente se quedó parado mirándola, sin siquiera poder hablar. Quería preguntarle cosas pero no le salía la voz, y la Muerte parecía adivinarle los pensamientos. [...]

—No te preocupes, no te haré nada —le contestó el espectro. Sergio pensó que estaba soñando o que estaba muerto.

—Estás en el límite de la vida y la muerte, y desde ahí puedes ver muchas cosas —habló el espectro. Sergio pensó que había llegado la hora de su muerte.

—Todavía no es tu hora, pero si quieres saber la edad a la que morirás, solo piénsalo y te responderé —dijo el espectro.

Sergio se dio cuenta de que todos sus pensamientos eran contestados por la Muerte, y entonces no quiso saber nada más; empezó a asustarlo la idea de saber todo sobre su futuro. Sergio pensaba y la Muerte contestaba. Ya estaban cerca de la salida y Sergio vio una figura diferente de todas las demás; parecía una persona real, de carne y hueso. Se acercaron un poco más y la reconoció: ¡era Quelito Pa-redes!, un muchacho del lugar, de unos veintipico de años. Sergio vio que Quelito movía la boca, reía y gesticulaba, pero él no podía escuchar nada y tampoco podía hablar. Entonces habló la Muerte:

—En este estado no podrás escuchar ni hablar a ningún ser vivo. Él tampoco puede verme ni escucharme.

—Ya puedes irte —dijo la Muerte y se quedó parada en el medio de un caminito, envuelta en la neblina, donde la luna le daba de lleno y parecía agrandar su fantástica figura.



Sergio no quería pensar en eso. Lo invadía la desesperación y se esforzaba por pensar en cualquier otra cosa, hasta que finalmente no pudo más y pensó. Pensó... en cuánto faltaría para su muerte.

—Morirás a los veintiún años —dijo La Muerte, y se alejó caminando entre las tumbas.

Y sin darse cuenta, Sergio empezó a llorar y a caminar con Quelito, que lo agarraba de un brazo, reía y gesticulaba. Desde ese momento, Sergio me aseguró que no se acordaba de nada más: no sabía cómo llegó a su casa, ni qué hizo Quelito, ni nada, y que este mismo relato se lo había contado a sus padres, pero estos le dijeron que había sido simplemente un mal sueño y que pronto olvidaría todo.

Ahora que han pasado más de treinta años de aquellos relatos de mi primo, yo puedo afirmar, con mucha tristeza, que decía la verdad cuando contaba esos ataques de sonambulismo y sus conversaciones con la Muerte.

Hugo Motoire (adaptación)

Resolvemos.

a. Según el texto, ¿por qué ser sonámbulo no es nada divertido?

b. ¿Qué pensaba Sergio sobre lo que le sucedía durante los ataques?

c. ¿Cuál es el hecho sobrenatural que se narra en el cuento? Explicamos.

d. ¿Qué características del cuento de terror cumple el texto?

e. ¿Qué tipo de narrador presenta? Ejemplificamos.

f. ¿Alguna vez hemos experimentado algún tipo de miedo frente a un fenómeno de la naturaleza?

g. Resumimos el cuento, según sus partes en inicio, nudo y desenlace.

Inicio

Nudo

Desenlace

Recuerda... ✓

Los cuentos de terror no solo transmiten miedo, sino que también estimulan el pensamiento lógico y crítico del lector. Para lograrlo emplean una narrativa bien estructurada, escenarios tenebrosos; seres o criaturas sobrenaturales como monstruos, fantasmas, brujas, entre otros elementos.



Compartimos las respuestas con la clase. **Corregimos** si es necesario.



Consolidación

4. Actividad individual

Verifico que mi cuento cumpla con los siguientes criterios.

Revisión

- a. Uso correcto de mayúsculas y puntos.
- b. Ideas claras y con lenguaje adecuado.
- c. Evidencia la estructura del cuento de terror.
- d. Uso correcto de tildes.

Publicación

- a. Presento la versión final de mi cuento.
- b. Leo el cuento en voz alta cuando mi docente lo indique.

Respondo y **comento** con la clase.

- ¿Qué cuentos me gustaron más?

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura del cuento.		
2.	Posee una temática acorde al cuento de terror.		
3.	Evidencia las características del cuento de terror.		
4.	Muestra originalidad en el desarrollo de la narración.		
5.	Presenta un uso adecuado de las normas ortográficas.		

Comparto los resultados de mi evaluación con mi docente y **escucho** sus comentarios sobre mi trabajo.



Actividad en casa

- Busco una historieta y la recorto o la reproduzco en el cuaderno para compartirla en la siguiente clase.



Indicadores de logro

- 1.6 Aplica la norma ortográfica al utilizar la coma en el vocativo y frases explicativas al revisar, corregir o redactar textos.
- 1.7 Identifica la estructura, las características y las temáticas de la historieta.
- 1.8 **Analiza y comenta de forma crítica historietas de diversos temas que lee.**
- 1.9 **Elabora una historieta atendiendo a sus características y sus elementos.**

Contenidos

- La coma en el vocativo y frases explicativas.
- La historieta.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos de las historietas y el mensaje que transmiten.

Sugerencias:

- Genere un diálogo con los estudiantes para activar sus conocimientos previos sobre los tipos y contenidos de las historietas.
- Solicite al estudiantado que lea y analice la historieta de la *actividad 1*. Además, compare con la historieta seleccionada en la en la actividad en casa o las presentadas en el *Recursos para la clase*.
- Promueva la participación de todos los estudiantes.

Página del LT

22

Recursos para la clase



1. Historieta: *La ventana rota*. Disponible en: <https://qrs.ly/myg9sft>
2. Historieta: *Fellini, Liniers*. Disponible en: <https://qrs.ly/tjg9sfu>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para desarrollar el diálogo o la reflexión sugerida.

Las historietas se componen de imágenes y textos que se complementan para narrar historias de forma atractiva, siguiendo un orden específico, por lo que es importante comprender la imagen y realizar una lectura crítica de la situación comunicativa que se presenta en este tipo de textos.

La historieta presenta características humorísticas, críticas de la realidad social, o simplemente, muestra una situación cotidiana a través de un lenguaje que, por lo general, es claro y sintético.

Entrar en contacto con esta tipología ayudará al estudiantado a observar la relación entre la imagen y el texto, para que a partir de ahí interprete diferentes situaciones. Por eso es importante presentar al estudiantado una variedad de historietas escritas con buena ortografía y una secuencia narrativa completa.

Documento: *La historieta como medio educativo y como material de lectura*, págs. 1-3.

Disponible en: <https://mined.short.gy/28HKQA>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **escriba** textos, atendiendo a las normas de uso de la coma. Además, que **reconozca** la estructura, las características y las temáticas de las historietas.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la *actividad 2* enfocada en la comprensión del uso de la coma para separar el vocativo y las frases explicativas.
- Presente diversos ejemplos de historietas, con la finalidad de que el estudiantado comprenda la teoría que plantea la *actividad 3*.
- Acompañe durante el desarrollo de las *actividades 4 y 5*.
- Motive a sus estudiantes para planificar la elaboración de una historieta. Apóyeles en lo que necesiten, en la *Actividad 6*.

Recurso para docentes

Documento: *¿Qué es una historieta?* Disponible en: <https://bit.ly/30XmSsZ>

Páginas del LT 23-26

Contenidos

- La coma en el vocativo y frases explicativas
- La historieta

Recursos para la clase



1. Juego en línea: *La coma en el vocativo*. Disponible en: <https://qrs.ly/dkg9sfz>
2. Juego en línea: *Sobre historietas*. Disponible en: <https://qrs.ly/2og9sg1>

Consolidación

Propósito. Fortalecer los aprendizajes sobre las historietas.

Sugerencias:

- Verifique la elaboración y revisión de la historieta. *Actividad 7*.
- Solicite a sus estudiantes que presenten la historieta creada y anímelos a que expliquen la importancia de los pasos que siguieron para la elaboración (planificación, textualización y revisión).

Página del LT 27

Recurso para la clase



Video: *¿Cómo hacer una historieta?* Aprenda en casa. Disponible en: <https://qrs.ly/iyg9sg4>

Actividad en casa

Propósito. Investigar con la familia el uso de palabras técnicas correspondientes a oficios y profesiones.

Estrategia multimodal

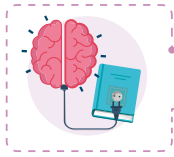
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5 y 7. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La historieta*.
Disponible en:
<https://mined.short.gy/ugQ8Px>



Video: *Los vocativos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/pgg9snb>



Anticipación



1. Actividad en pares Desarrollamos.

- A partir del título respondemos, ¿sobre qué creemos que tratará la historieta?

El castillo en luna llena



Resolvemos de forma oral.

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿Qué espacios se utilizan para la acción?
- ¿Qué tipo de historieta es la anterior?
- ¿Qué elementos posee una historieta?
- ¿Cuál es el mensaje de la historieta?

Compartimos las historietas que seleccionamos en la *Actividad en casa* e **identificamos** los elementos que recordamos de la historieta.

Exponemos nuestros conocimientos previos con la clase.



Construcción



La coma en el vocativo y frases explicativas

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La coma

La coma nos indica una pausa breve en una oración. También se usa coma para definir una frase explicativa o aclaratoria dentro de una oración. Esta frase debe ayudar a una mejor comprensión del texto. Ejemplo:

La literatura de terror, en sus diversos tipos, siempre encuentra nuevos lectores.

La coma del vocativo es el nombre con el cual se hace referencia a una persona. Ejemplo: Gracias, Ana.



Resolvemos lo siguiente.

- a. Leemos las oraciones.
- b. Subrayamos la frase explicativa o vocativo y colocamos comas.

- Marcela los fantasmas no existen.
- Mi abuela María Teresa vive en esa casa.
- Mi amigo un niño del otro grado me compartió su historieta favorita.



Escribimos oraciones utilizando la coma para explicar o aclarar.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Compartimos las oraciones con la clase.

Aclaremos dudas y **corregimos** si es necesario.



La historieta

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La historieta es un texto narrativo que posee una secuencia de acciones que se presentan a través de dibujos y textos que nos narran una historia breve. La función de la historieta es comunicar ideas y reflexiones con el fin de entretenernos y divertirnos.

La historieta se caracteriza por relatar una historia, su narración posee descripciones verbales, ya sean en primera o en segunda persona, aunque en ocasiones pueden ir sin texto. Además, posee recursos como la onomatopeya, que consiste en imitar, de forma escrita, los sonidos de la naturaleza o el ambiente, ejemplo: ¡Zas!

Su estructura interna es:

Inicio. Se presenta al personaje o personajes y las acciones iniciales.

Desarrollo. Se presentan otras acciones importantes.

Desenlace. Es el cierre de la historieta.

Los elementos que posee son los siguientes:

El castillo en luna llena

Conversamos sobre los elementos de la historieta y **analizamos** las que **recopilamos** en la *Actividad en casa* de la *Semana 2*.

4. Actividad individual

Observo los tipos de globos que presentan las historietas.



Leo las características de la historieta.

- Utiliza diálogos breves.
- Se desarrolla en acciones claves.
- Destaca aspectos visuales de los personajes y escenarios.
- Refuerza el contenido mediante recursos como la onomatopeya.

Reconozco las características de la historieta en el siguiente ejemplo. **Marco** con una X.

- Utiliza diálogos breves. ____
- Se desarrolla en acciones claves. ____
- Destaca aspectos visuales de los personajes y escenarios. ____
- Refuerza el contenido mediante recursos como la onomatopeya. ____



Comparto mis respuestas con la clase.

5. Actividad en pares

Observamos la siguiente historieta.

Todos estaban listos para la fiesta.

Pero no sabían que pronto llegaría el amanecer...



Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué personajes participan en la historieta?
- ¿Cuál es la acción principal? Explicamos.
- ¿Qué características cumple la historieta? Describimos.
- ¿Cómo finalizaría la historieta? Inventamos tres viñetas más en nuestros cuadernos.

Compartimos las respuestas con la clase.

6. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

Planificación

Reviso el cuento escrito en la *semana 2* y **planifico** mi historieta a partir de las acciones principales.

- ¿De qué tratará mi historieta?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Cuáles serán los diálogos entre los personajes?
- ¿En qué escenario se desarrollarán los hechos?
- ¿Qué características cumplirá mi historieta?
- Escribo las ideas principales por cada parte de la estructura: inicio, desarrollo y desenlace.
- ¿Cuál será el título de mi historieta?

Comparto con mi docente la planificación.



Consolidación



7. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

Textualización

Elaboro mi historieta, **tomando** en cuenta la planificación.

Título: _____

Revisión

Reviso que la historieta cumpla lo siguiente:

- Uso correcto de mayúsculas, puntos y tildes.
- Los elementos de la historieta son los adecuados.

Publicación

Comparto la historieta en un soporte impreso o manuscrito.



Actividad en casa

- Pregunto a mi familia qué palabras técnicas utilizan en su oficio o profesión.



Indicadores de logro

- 1.10 Analiza la estructura y contenido de infografías de diversos temas, reconociendo sus características y deduciendo su intención comunicativa.
- 1.11 Diseña infografías atendiendo a su estructura y características con un propósito comunicativo claro mediante los pasos del proceso de escritura.
- 1.12 Distingue el uso correcto del registro formal, culto o especializado al participar en situaciones comunicativas orales o escritas adecuando su vocabulario al contexto comunicativo.

Contenidos

- La infografía.
- El registro formal, culto o especializado.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** qué es una infografía, cuál es su propósito y los elementos que la conforman.

Sugerencias:

- Oriente la lectura y análisis de la infografía de la *actividad 1*. Solicite que expresen lo que conocen sobre las infografías.
- Utilice los videos y la información sugerida para reforzar las respuestas del estudiantado.
- Haga énfasis en la función e importancia de las infografías para comunicar información de forma clara y visual.

Página del LT

28

Recurso para la clase



1. Juego en línea: *¡A ver, tú puedes! Partes de la infografía*. Disponible en: <https://qrs.ly/mhg9si7>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para reforzar las respuestas del estudiantado en la *actividad 1*.

La infografía posee elementos visuales con el fin de captar rápidamente la atención de las personas y lograr que se interesen por su mensaje. El objetivo de las infografías es presentar información a través de los siguientes elementos:

- **Imágenes.** Se relacionan con el contenido a desarrollar en la infografía y resaltan el mensaje.
- **Íconos.** Son dibujos simbólicos que presentan, de forma sintetizada, la intención del mensaje.
- **Tipografía.** Se refiere a la selección de los tipos de letras a usar en la infografía. Pueden ser de diversos tamaños o presentar diferentes colores, dependiendo de las ideas que se quieran resaltar o del mensaje que se quiera transmitir.
- **Esquemas y gráficos.** Son recursos que se utilizan cuando se quiere presentar de forma breve la información basada en conceptos o datos sistematizados. Estos recursos hacen dinámica, visualmente, la infografía y permiten organizar la información.

Artículo: *Infografías didácticas: cómo implementarlas en el aula*. Disponible en: <https://qrs.ly/zog9sih>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **elabore** infografías sobre temas de interés escolar o comunitario. Además, que **use** y **corrija** textos empleando adecuadamente el registro lingüístico formal.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado a comprender el propósito de las infografías.
- Oriente el proceso de producción de la infografía por medio de las etapas de planificación y textualización. *Actividad 3.*
- Propicie el análisis de situaciones en las que se haga uso del lenguaje coloquial y del lenguaje culto. *Actividad 4.*

Recurso para docentes

Documento: *Elaboración de infografías*. Disponible en:
<https://qrs.ly/2zg9sjb>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre la estructura, características y elementos de la infografía.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado durante la revisión de la infografía y propicie la socialización de la misma.
- Fomente la cultura de la autoevaluación.

Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que resuelvan las actividades de esta sección, enfocadas en analizar el texto «La casa viva» y en elaborar una historieta, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora y la expresión escrita. Solicite que socialicen los resultados.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 5. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué son los Registros Lingüísticos?*

Disponible en:

<https://mined.short.gy/02tSfp>



Video: *¿Cómo hacer una infografía? ¿Qué es una infografía?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/nug9sno>

Páginas del LT

29-30

Contenidos

- La infografía
- Los registros lingüísticos

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es, para qué y cómo hacer una infografía?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/7pg9sim>

2. Juego en línea: *Lenguaje coloquial y culto.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/s9g9sir>

Página del LT

31

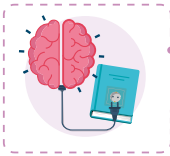
Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer una infografía en 6 pasos.*

Disponible en:

<https://mined.short.gy/qpubUH>



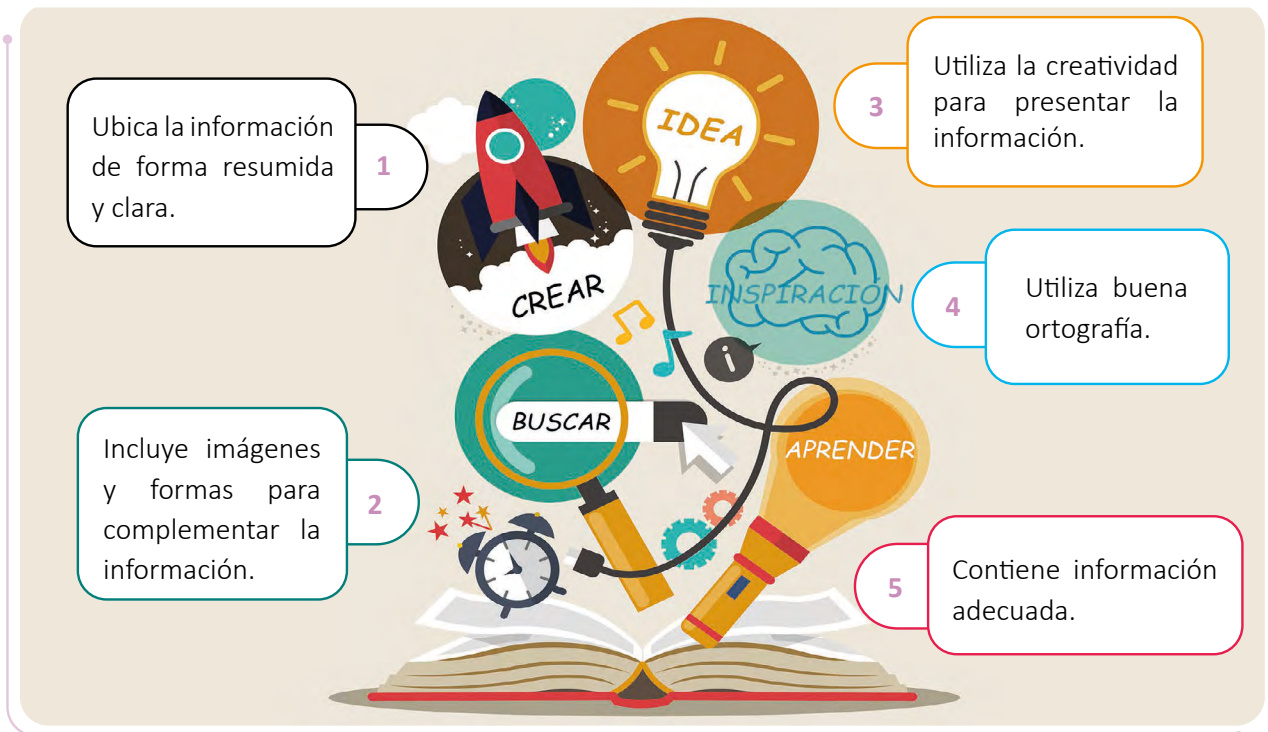
Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos la información sobre la infografía.

La infografía es una representación visual y textual que permite presentar la información de forma ordenada. Combina texto fundamental con imágenes.

La infografía



Resolvemos.

a. ¿Cómo se presenta la información en las infografías?

b. ¿Qué elementos hacen que la infografía sea llamativa y permita comprender un tema?

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción

La infografía

2. Actividad en pares

Leemos un ejemplo de infografía.



Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuáles son los elementos que utiliza la infografía? Explicamos.
- b. ¿Cuál es el propósito de la infografía? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

3. Actividad individual

Elaboro una infografía. Planifico en mi cuaderno.

Planificación

- a. ¿Cuál será el propósito de mi infografía?
- b. ¿Qué elementos gráficos utilizaré?

Textualización

Elaboro mi infografía en versión borrador en el cuaderno.

Comparto el borrador de mi infografía con mi docente.

En la web...

Conoce más sobre la infografía con el siguiente enlace.

<https://bit.ly/3pYQMr6>

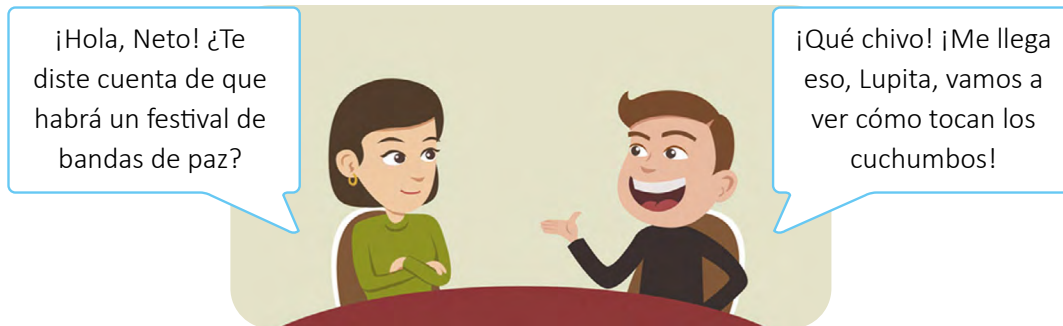




Los registros lingüísticos

4. Actividad con docente

Observamos la imagen.



Dialogamos.

- ¿De qué se habla en la situación anterior?
- ¿Qué significado tienen las palabras *chivo* y *cuchumbo*?
- ¿Por qué los personajes se expresan así?
- ¿Cómo puede el joven adecuar sus expresiones para que su registro sea formal?

Leemos la información acerca de los registros lingüísticos.

Registro coloquial	Registro culto o especializado
Se utiliza en situaciones informales o familiares con mucha espontaneidad. Por ejemplo, al hablar entre amigos.	Se emplea en situaciones formales como una clase, una conferencia o al escribir libros, artículos, noticias, entre otros.

Coloreamos las palabras del registro culto y **encerramos** en un círculo las del registro coloquial.

Muy bueno	Cipote	Excelente	Chipuste
Chato	Invitación	Chivo	Bolado
Chavo	Excepción	Vivienda	Muchacho

Escribimos un párrafo con lenguaje coloquial y otro con lenguaje formal en el cuaderno.

Compartimos con nuestro docente y **corregimos** si es necesario.



Consolidación

5. Actividad individual

Retomo el borrador de mi infografía y **verifico** que los siguientes aspectos se cumplan.

Revisión

- Uso correcto de mayúsculas, puntos y tildes.
- Ideas claras y lenguaje adecuado.
- Las imágenes son adecuadas al texto.
- Los colores de la infografía expresan armonía.
- Verifico que la información de la infografía se comprenda.



Publicación

Desarrollo lo siguiente.

- Presento la infografía a la clase.
- Escucho sus valoraciones.
- Coloco mi infografía en un lugar visible del aula.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Leo e identifico la estructura, las características, los elementos y el tipo de narrador en los cuentos de terror.		
2.	Comprendo cuentos de terror atendiendo a las características que posee este tipo de texto.		
3.	Escribo cuentos de terror, atendiendo a la estructura y a los elementos característicos de este tipo de cuentos.		
4.	Interpreto y comento de forma crítica historietas de diversos temas que leo.		
5.	Elaboro infografías sobre temas de interés siguiendo los pasos del proceso de escritura.		

Comparto la autoevaluación con mi docente y **escucho** sus recomendaciones.



Practico lo aprendido

1. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Dialogamos sobre qué creemos que tratará el cuento titulado «La casa viva».
- b. Leemos el fragmento del cuento.

La casa viva

El miércoles en la mañana —bien tempranito y después de comprobar que Marvin dormía plácidamente—, Greta bajó a caminar por la playa. Volvió para la hora de desayunar; quería despertar a su hermano con una apetitosa bandeja repleta de tostadas y dulce de leche. Cuando intentó abrir la puerta de entrada a la casa sintió que alguien resistía del otro lado del picaporte. La puerta —entre que ella empujaba de un lado y alguien del otro, impidiéndole el acceso— se mantenía apenas entreabierta.

—¡Vamos, Marvin, qué tontería! ¡Espero que abras de una buena vez! —Nadie le contestó.

Greta espió entonces por el agujero de la cerradura y pudo ver una tela de lana rayada.

—¿Qué broma es esta, Marvin? ¡Que me abras de inmediato, te digo! ¡Dale, bobo! —Greta volvió a empujar. En esta oportunidad, ya nadie resistía del otro lado, por lo que entró a la sala casi a los saltos, impulsada por su propia fuerza.

—Y, encima, te escondiste.

Un leve chasquido —que provenía de uno de los ventanales corredizos— la hizo darse vuelta. Greta se dirigió —entonces— al ventanal y separó con vigor ambos cortinados. A través de las persianas —como si estas fueran de aire y no de madera— escapó hacia la playa el reflejo de un muchacho rubio y vestido con malla de otra época. Fue una visión fugaz. Greta soltó un chillido. Marvin se apareció, de repente, en lo alto de la escalera, casi con la almohada pegada a la cara y protestando:

—¿No se puede dormir en esta casa? ¿Qué significa este escándalo?

Durante el desayuno Greta estuvo muy callada, pensativa. Después, le contó a su hermano el asunto de la puerta y de la silueta transparente. Marvin revisó el picaporte. Aseguró que estaba medio enmohecido. En cuanto a la silueta... —Tanto leer esas novelas de amor inflama los sesos... ¿No ves? Ya estás imaginando que se te apareció un enamorado invisible...

Tal como cuando había bautizado a la vivienda como la casa viva, nuevamente había acertado en la denominación de los raros fenómenos que se estaban desarrollando allí. Pero tan sin sospecharlo... El muchacho trató de convencer a su hermana de que allí no pasaba nada extraño, pero lo cierto era que no podía dejar de pensar que sí. Y cuando ella le agradeció la cantidad de caracoles y piedritas con los que había encontrado llena la bota de cerámica, Marvin le mintió y admitió haber sido él quien había juntado esos regalitos. Pero la verdad era que no. ¿Quién, entonces?

Elsa Bornemann (adaptación)



Resolvemos y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Qué sucesos se presentan en la narración?

b. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con la historia que nos narra?

c. ¿Qué características del cuento de terror presenta?

d. ¿Qué tipo de narrador presenta?

2. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

a. Elaboro una historieta corta.

b. Utilizo recursos como la onomatopeya y estructuro mi historieta en inicio, desarrollo y desenlace.

Comparto la historieta con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Competencias de la unidad

1. Participar en debates y foros sobre temas de interés, incorporando el uso de marcadores discursivos, con la finalidad propiciar la interacción social fundamental para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
2. Adquirir conocimientos gramaticales y ortográficos sobre los sustantivos concretos y abstractos, el uso de comillas en títulos y la escritura de **v** para mejorar la expresión escrita.
3. Leer diversos tipos de textos, como novelas, biografías y artículos de revistas, identificando sus características a fin de desarrollar el pensamiento crítico y la comprensión lectora.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Oriente la evaluación diagnóstica a través de preguntas que el estudiantado pueda responder de forma oral.
- Organice grupos de estudiantes para que conversen sobre lo que saben acerca de:
 - Tipos de discursos orales.
 - Marcadores discursivos.
 - Uso de comillas en citas textuales.
 - Nociones sobre las biografías.
- Motive a que compartan las respuestas y escribalas en la pizarra. Analice los resultados para verificar si poseen los conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y metodológicas pertinentes para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente el desarrollo de foros y debates acerca de temáticas sobre el medioambiente o problemáticas de la comunidad.
- Comente ejemplos conocidos de novelas o películas de aventuras y reflexione sobre las características y elementos.
- Oriente la comprensión de los textos en cada uno de los siguientes momentos: antes, durante y después de la lectura.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos de la cotidianidad del estudiantado.
- Promueva la socialización del resultado de las actividades.
- Comparta los enlaces que presentan información relacionada con las actividades propuestas.

Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Incentive al estudiantado para que participe activamente en la resolución de cada una de las actividades propuestas en el libro de texto.
- Favorezca un ambiente de respeto, disfrute e interés para compartir los conocimientos.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

Antes de empezar

Enfoque la atención de sus estudiantes en la imagen de la entrada de unidad. Promueva un diálogo en el que respondan lo siguiente: según el título de la unidad, ¿qué aprenderemos sobre la novela?, ¿qué tipo de personajes presenta la imagen?, ¿qué acciones llevan a cabo? y ¿en qué lugar están los personajes?

También indague si han visto programas de televisión, películas o series en las que participen personajes como los que se observan en la ilustración (piratas). Y oriente a que compartan las nociones que tienen acerca de las novelas de aventuras.

Oriente sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Participar en debates y foros.
- b. Identificar el lugar, el tiempo y los personajes en una novela corta.
- c. Identificar los sustantivos concretos y abstractos en textos.
- d. Analizar e interpretar la novela de aventuras identificando sus características.
- e. Redactar textos utilizando los distintos tipos de narrador.
- f. Consultar fuentes confiables para garantizar la veracidad de la información.

Practico lo aprendido

Motive al estudiantado a desarrollar las actividades de esta sección, con el propósito de verificar los aprendizajes adquiridos en la unidad.

Promueva la socialización de los resultados de las actividades y refuerce el análisis de los textos.

Producto de unidad: Un texto narrativo

La redacción de un texto narrativo tiene como propósito que el estudiantado organice y exprese de forma escrita una historia que presente una situación narrativa completa, siguiendo la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.

El proceso de escritura será orientado a partir de las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación), con el objetivo de fortalecer la expresión escrita e interiorizar los conocimientos adquiridos sobre los temas de reflexión sobre la lengua, los cuales favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa.

Criterios de evaluación del producto:

- Utiliza un tipo de narrador específico.
- Contiene marcas textuales de persona y número que identifican al narrador.
- Presenta una secuencia lógica de acciones.
- Presenta con claridad a los personajes.
- Describe con claridad una época y un lugar.

UNIDAD

2

Exploramos la novela

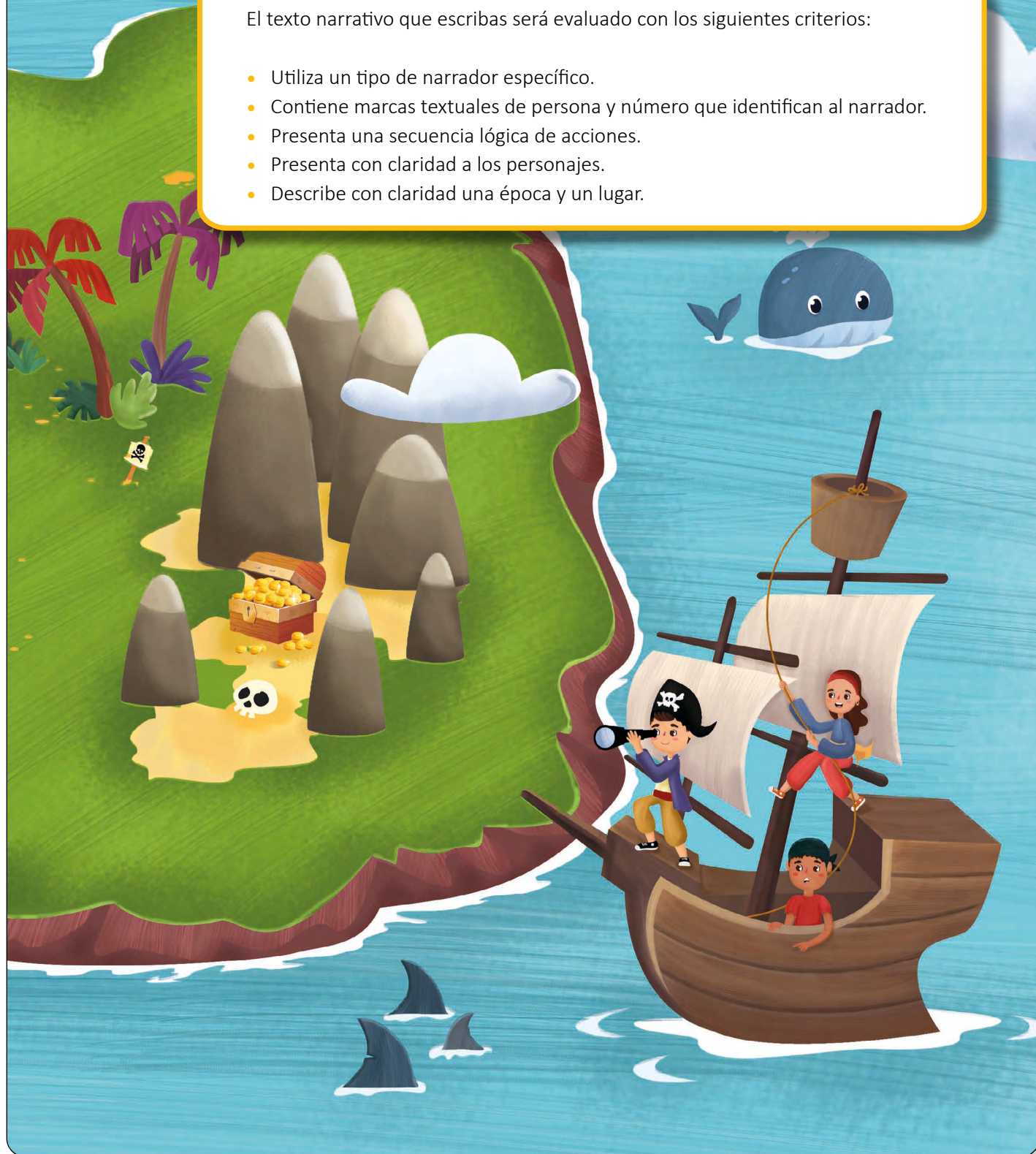
En esta unidad aprenderás a...

- a. Participar en debates y foros.
- b. Identificar el lugar, el tiempo y los personajes en una novela corta.
- c. Identificar los sustantivos concretos y abstractos en textos.
- d. Analizar e interpretar la novela identificando sus características.
- e. Redactar textos utilizando los distintos tipos de narrador.
- f. Consultar fuentes confiables de información.

Producto de unidad: Un texto narrativo

El texto narrativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Utiliza un tipo de narrador específico.
- Contiene marcas textuales de persona y número que identifican al narrador.
- Presenta una secuencia lógica de acciones.
- Presenta con claridad a los personajes.
- Describe con claridad una época y un lugar.





Indicadores de logro

- 2.1 Participa en debates y foros sobre temas de interés adecuando la intención comunicativa, respetando las normas de este tipo de prácticas discursivas y utilizando los elementos paralingüísticos como el tono y el timbre de voz.
- 2.2 Comprende la función de marcadores discursivos de adición, organización de la información, argumentación y contraargumentación al participar en situaciones comunicativas orales y escritas.

Contenidos

- Tipos de discursos orales: debate y foro.
- Marcadores discursivos: adición, organización de la información, argumentación y contraargumentación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **exprese** su punto de vista y argumente sobre diferentes situaciones cotidianas.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes para que analicen las imágenes de la *actividad 1*, dialoguen a partir de las interrogantes y resuelvan lo solicitado.
- Incentive a sus estudiantes para que practiquen la argumentación de sus puntos de vista, tanto de forma oral como escrita.
- Reflexione junto al estudiantado sobre la importancia de saber argumentar al momento de expresar sus opiniones.

Página del LT

36

Recurso para la clase

Juego en línea: *Opinar y argumentar*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/krg9sjh>



Recurso para docentes

Revise la siguiente información para comentar en clase las diferencias entre opinar y argumentar.

Distinguir opiniones de argumentos es una habilidad fundamental para la comunicación. La opinión es una creencia, juicio o valoración personal que se basa en la subjetividad, en los sentimientos o en la experiencia individual. Por ejemplo, la afirmación «El café con leche es el mejor desayuno» es una opinión, pues se fundamenta en un gusto particular y no en un hecho demostrable.

Por el contrario, el argumento es una declaración o conjunto de declaraciones lógicas que se emplean para persuadir a alguien de que una conclusión es verdadera. A diferencia de una opinión, un argumento está fundamentado en razones, evidencias, hechos, datos o un razonamiento formal que busca validar su postura. Por ejemplo, «La tasa de desempleo ha disminuido en el último año (*premisa*), por lo que la política económica ha tenido un efecto positivo (*conclusión*)». Este es un argumento porque se apoya en un dato verificable. Es por ello que la calidad de un argumento se mide por la validez y la solidez de sus premisas y la coherencia lógica que une a estas con la conclusión.

Artículo: *Opinión y argumentos*. Disponible en: <https://mined.short.gy/z0dBe3>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la finalidad y organización de estrategias orales como los debates y los foros. Además, que **utilice** adecuadamente marcadores discursivos al exponer sus ideas.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de la *actividad 2* a partir de las indicaciones que le presentan en el libro de texto.
- Explique la teoría sobre el debate y el foro. Además, solicite que identifique la diferencia entre estas estrategias discursivas.
- Reflexione sobre el uso de marcadores discursivos en diversas situaciones comunicativas y presente ejemplos contextualizados.

Recurso para docentes

Artículo: *Importancia de los debates en el aula para involucrar a los estudiantes*. Disponible en: <https://mined.short.gy/SngeKN>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes adquiridos sobre el debate y el foro, con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas.

Sugerencias:

- Guíe al estudiantado a planificar el debate y foro de las *actividades 5 y 6*. Además, brinde sugerencias de mejora.
- Oriente a sus estudiantes para que desarrollen frente a la clase el debate o el foro.

Actividad en casa

Propósito. Compartir con familiares sobre lo aprendido del debate y el foro. **Buscar** imágenes que represente una historia y llevarlas a la clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Técnicas argumentativas orales: El debate*.
Disponible en:
<https://bit.ly/31ju838>



Video: *Los marcadores del discurso*.
Disponible en:
<https://mined.short.gy/4ANJsF>

Páginas del LT

37-39

Contenidos

- El debate y el foro
- Marcadores discursivos

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es el debate?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/jxg9sjl>
2. Juego en línea: *Desafío de conectores discursivos*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/ucg9sjo>

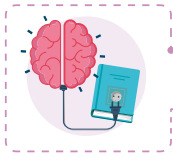
Páginas del LT

40-41

Recurso para la clase



Video: *Técnicas grupales: el foro*. Disponible en:
<https://bit.ly/3pcCqIq>



Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos la imagen y **dialogamos** a partir de las preguntas.



- a. ¿Qué observamos en la imagen?
- b. ¿Qué opinamos de la actitud del niño que tira la basura?
- c. ¿Qué debemos hacer para cambiar estas actitudes?
- d. ¿Por qué es importante no botar basura en la calle?
- e. ¿Dónde se debe botar la basura?

Observamos las imágenes y **escribimos** por qué son importantes estas acciones.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



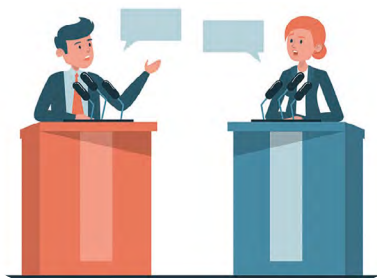
El debate y el foro

2. Actividad en equipo

Leemos la información acerca del debate y el foro.

Debate

Es una discusión que se utiliza para exponer un tema o una problemática. En el debate participan dos o más personas que exponen y defienden sus ideas. Tiene un carácter argumentativo y posee un moderador.



Organización

- Se presenta el tema a debatir.
- Se expone el objetivo del debate.
- Se presentan las normas del debate.
- El moderador formula las preguntas y otorga la palabra a los participantes.
- Los participantes exponen sus opiniones sobre el tema.
- Finalmente, se consensúan las conclusiones.

Foro

Es un intercambio de puntos de vista sobre un tema. Los participantes pueden solicitar la palabra por turnos para exponer sobre el tema y aportar ideas a las participaciones de los demás. Tiene un carácter expositivo y argumentativo y posee un moderador.



Organización

- Se explica el problema o tema a discutir.
- Se señalan las reglas del foro: indica cuántas intervenciones tendrán los participantes.
- Los participantes exponen sus conocimientos y opiniones sobre el tema.
- El moderador brinda espacio para participaciones del público sobre el tema.
- Finalmente se hace una síntesis de las opiniones expuestas y se extraen las conclusiones.

Explicamos las diferencias entre el debate y el foro.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



3. Actividad en equipo

Leemos el texto.

¿Qué es el reciclaje?

La producción de residuos casi se ha duplicado en los últimos 30 años, estamos transformando el planeta en un enorme cubo de basura, una manera para reducir la cantidad de residuos urbanos es el reciclaje.

El reciclaje es una de las maneras más fáciles de combatir el calentamiento global, ya que evitamos generar mayor contaminación.

Los vertidos de plásticos llegan a los océanos destruyendo la vida marina. Cada año 1 000 000 de criaturas marinas pierden la vida por la contaminación plástica de los mares. Por culpa del plástico estamos creando verdaderas islas de basura en los océanos.

El reciclaje no solo tiene sentido desde el punto de vista ambiental, sino también desde el punto de vista económico. Al reciclar estamos ahorrando materias primas y energía en su elaboración. Por ejemplo, con el reciclado de cuatro botellas de vidrio lograríamos ahorrar la energía suficiente para el funcionamiento de un refrigerador durante un día, o el equivalente a lavar la ropa de cuatro personas. Cada tonelada de papel reciclado representa un ahorro de energía de 4100 KWH.



reduce • reutiliza • recicla

Conciencia Eco

Resolvemos.

a. ¿Cuáles son los problemas que expone el texto? Explicamos.

b. ¿Qué beneficios ofrece el reciclaje? Enlistamos.

c. ¿Qué acciones propone el texto para combatir la contaminación?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

En la web...



En los sitios web de organizaciones internacionales se puede tener acceso a diversas actividades con foros o debates sobre temas medioambientales.

<https://qrs.ly/eah1yr4>

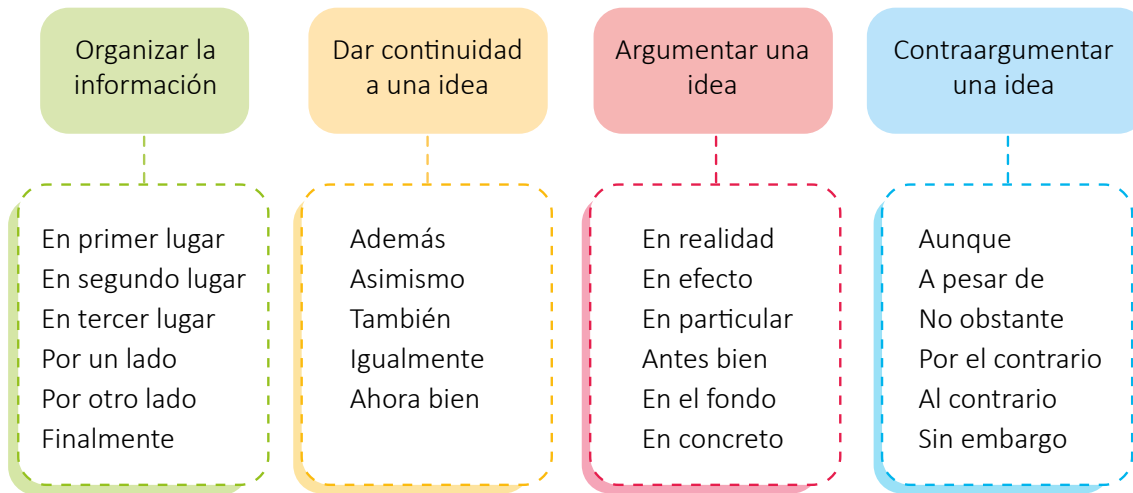


Marcadores discursivos

4. Actividad individual

Leo la información sobre los marcadores discursivos.

Los marcadores discursivos son palabras de enlace que sirven para orientar el sentido del texto y establecer la relación que existe entre una idea con otra. Se usan para:



Observo los ejemplos.

- *Hoy es un día soleado, además, es el primer día de vacaciones.*
- *La educación es importante para la sociedad, sin embargo, hay muchas personas que no tienen acceso a ella.*

Leo el texto y **agrego** los conectores que faltan.



_____, nuestro deber como estudiantes es cuidar que todos depositemos la basura en su lugar. _____, todos como equipo veremos los beneficios de hacer bien nuestro trabajo. _____, podremos realizar el reciclaje de ciertos materiales. _____, encontraremos niños que todavía no botan la basura donde corresponde. _____, es necesario concientizarlos de la necesidad de cuidar nuestra comunidad.

Comparto mis respuestas con la clase. **Corrijo** si es necesario.

¿Sabías que...?

Contraargumentar es proponer ideas o argumentos en contra de los que ya se nos hayan presentado.





Consolidación



5. Actividad en equipo

Planificamos un debate sobre el tema: El reciclaje.

Pasos

a. Respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno.

- ¿Cuál será el tema del debate?
- ¿Cuánto tiempo tenemos para realizar el debate?
- ¿Quién será el moderador?
- ¿Cuáles serán los argumentos del equipo?
- ¿Cuáles podrían ser los contraargumentos?
- ¿Cuáles son las posibles conclusiones del tema abordado?



b. Escribimos en el cuaderno argumentos a favor de nuestra postura y también argumentos en contra.

c. Anotamos las conclusiones sobre el tema.

6. Actividad en equipo

Planificamos un foro sobre el tema: Alimentación saludable.

Pasos

a. Nos organizamos en equipos de acuerdo a lo señalado por nuestro docente.

b. Respondemos las siguientes preguntas en el cuaderno.

- ¿Quién moderará el tema?
- ¿Cuáles son las ideas o argumentos a favor de la alimentación saludable?
- ¿Quién será el público?
- ¿Cuánto tiempo durará el foro?
- ¿Cuáles son las conclusiones del tema abordado?



c. Escribimos información relevante sobre el tema de la «Alimentación saludable».

d. Asumimos responsabilidades para exponer nuestros puntos de vista sobre la información.

e. Ensayamos nuestra participación oral en el foro y dialogamos si lo hemos hecho bien o debemos mejorar.

f. Escribimos en el cuaderno la información que necesitaremos para participar en el foro.

Compartimos con la clase.

Opinamos o **damos** sugerencias sobre la planificación del foro a nuestros compañeros.



7. Actividad en equipo

Realizamos el debate o foro y **escribimos** los temas a desarrollar de cada equipo.


N.º	Preguntas o temas
1.	
2.	
3.	
4.	

Evaluamos nuestra participación en el debate o foro. **Marcamos** con X.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Se respetó el uso de la palabra.		
2.	Las ideas se expusieron o argumentaron en forma clara.		
3.	Se respetó el tiempo asignado para cada participación.		
4.	Se cerró el debate o foro con una conclusión o síntesis sobre el tema.		

8. Actividad individual

Respondo, ¿por qué es importante saber argumentar para poder debatir?



Socializo mi respuesta con la clase.



Actividad en casa

- Converso con mi familia sobre lo aprendido en la semana.
- Busco imágenes que representen una historia y las llevo a la clase recortadas.



Indicadores de logro

- 2.3 Identifica y explica los elementos y la estructura de novelas que lee.**
- 2.4 Interpreta el contenido de novelas que lee.**
- 2.5** Reconoce y utiliza adecuadamente sustantivos concretos y abstractos al revisar o producir textos.
- 2.6** Usa la **v** al completar palabras que empiezan con **vice-** y **viz-** (*vicepresidente, viceministro, vizconde*).

Contenidos

- La novela: elementos y estructura.
- Los sustantivos concretos y abstractos.
- Uso de la **v** en palabras con el prefijo **vice-**, **vi-** y **viz-**.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **escriba** un texto narrativo a partir de una secuencia de imágenes.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes sobre los textos narrativos y explique algunas pautas para escribir un texto de este tipo.
- Oriente al estudiantado para que escriba un texto narrativo, ya sea, a partir de la secuencia de imágenes que se presenta en el libro de texto o de las imágenes que trajeron de la *actividad en casa*.
- Indague sobre los elementos de la novela como el ambiente y los personajes, a partir de lo que sus estudiantes conocen.
- Propicie la socialización de las historias elaboradas, por medio de la lectura en voz alta.

Página del LT

42

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es una narración? explicado para niños.*

Disponible en:

<https://mined.short.gy/yyrGlz>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para dialogar con sus estudiantes sobre el texto narrativo.

Escribir un texto narrativo debe ser una actividad en la que el estudiantado organice y exprese sus ideas a través de hechos imaginarios o reales. En otras palabras, narrar es contar una serie de acciones o acontecimientos que le suceden a unos personajes en un lugar, espacio y tiempo determinado.

Escribir una historia a partir de imágenes implica expresar la comprensión de las mismas y generar ideas nuevas, siguiendo una estructura (inicio, desarrollo y desenlace). En este sentido, contar una historia tiene inmersos diferentes procesos cognitivos por los que el estudiantado debe transitar para demostrar las habilidades de expresión oral y escrita. Esto, a su vez, brinda nociones de la visión de mundo de cada estudiante, lo que permite orientar su proceso de aprendizaje a partir de cómo percibe la realidad.

Artículo: *Inventar historias a partir de imágenes con niños.* Disponible en: <https://qrs.ly/kgg9sk5>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos y la estructura de la novela corta. Además, que **identifique** sustantivos concretos y abstractos, así como el uso correcto de **v**.

Sugerencias:

- Explique la teoría sobre la novela y sus elementos, identificándolos en el fragmento de la novela «La isla del tesoro». *Actividad 2*.
- Oriente la lectura sobre la estructura y los demás elementos de la novela. Además, socialice las respuestas de la *actividad 3*.
- Explique la teoría sobre los sustantivos abstractos y concretos, así como las reglas del uso de **v** en palabras con prefijo: *vice-*, *viz-* y *vi-*.
- Presente ejemplos relacionados con el contexto del estudiantado.

Recurso para docentes

Artículo: *El poder de una novela: cómo fomentar su lectura en el aula y en el hogar*. Disponible en: <https://mined.short.gy/PbJIXU>

Consolidación

Propósito. Fortalecer los aprendizajes sobre la novela de aventuras y los sustantivos abstractos y concretos.

Sugerencias:

- Haga énfasis en identificar los elementos de la novela en la lectura de la *actividad 8*.
- Propicie un espacio para que los estudiantes argumenten frente a la clase sus respuestas.

Actividad en casa

Propósito. Leer la novela «La isla del tesoro» y **compartir** con la familia lo aprendido.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La novela de aventura*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/h1g9snw>



Video: *Sustantivo concreto y abstracto*.
Disponible en:
<https://mined.short.gy/TNKCn2>

Páginas del LT 43-46

Contenidos

- La novela
- Sustantivos abstractos y concretos
- Palabras con *vice-*, *viz-* y *vi-*

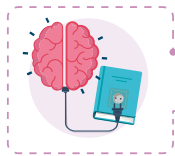
Recursos para la clase

1. Video: *La novela de aventuras*. Disponible en:
<https://bit.ly/3G4EEKf>
2. Juego en línea: *Prefijos vice, viz y vi*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/dyg9sk6>

Página del LT 47

Recurso para la clase

Video: *Sustantivos concretos y abstractos*. Disponible en:
<https://bit.ly/3xWLLBT>



Anticipación

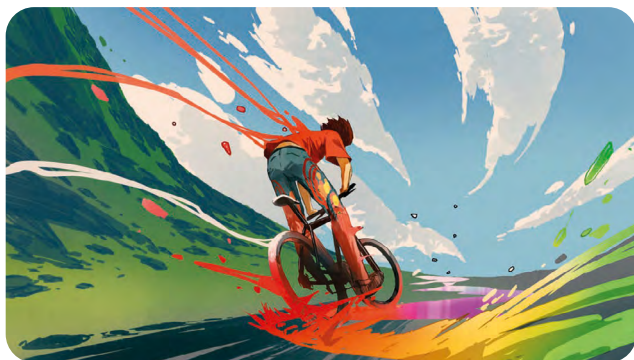


1. Actividad individual

Observo las imágenes. **Elaboro** una narración según se indica.



Inicio



Desarrollo



Desenlace

Participo en la clase respondiendo lo siguiente.

- a. ¿De qué trata mi narración?
- b. ¿Qué otros hechos o aventuras me gustaría narrar?

Ordeno las imágenes que traje de casa y a partir de ellas, **escribo** una narración.

Comparto lo desarrollado con mi docente y la clase.



Construcción

La novela

2. Actividad con docente

Leemos y comentamos la información sobre la novela.

La novela es un texto narrativo en el que se desarrolla una acción más compleja que en el cuento. Incorpora una variedad de temas, personajes y conflictos. Puede incluir la descripción para dar veracidad a lo narrado y es de carácter ficticio. La novela de aventura narra los viajes y descubrimientos de los personajes en su búsqueda por conseguir algo importante, enfrentándose a diversos acontecimientos.



Elementos de la novela

Ambiente

Es el espacio en que se desarrolla la acción. Puede ser físico y psicológico:

- **Ambiente físico.** Son los lugares donde se desarrollan las acciones.
- **Ambiente psicológico.** Se refiere a las emociones que transmiten los personajes, como tristeza, miedo, intriga, angustia, entre otros.

Los personajes

Son personas, animales o entes que desarrollan las acciones en la novela. Por su caracterización pueden ser:

- **Protagonistas.** Participan en las acciones más importantes de la historia.
- **Antagonistas.** Se oponen a las acciones y finalidad del personaje principal.
- **Secundarios.** Participan de la historia, pero no de las acciones principales.

Identificamos los elementos de la novela presentes en el texto de *La isla del tesoro*.

Era un hombre reservado, taciturno. Durante el día vagabundeaba en torno a la ensenada o por los acantilados, solía pasarla sentado en un rincón junto al fuego. Casi nunca respondía cuando se le hablaba; solo erguía la cabeza y resoplaba por la nariz. [...] Cuando algún marinero entraba en la «Almirante Benbow» [...], él espía, antes de pasar a la cocina, por entre las cortinas de la puerta; y siempre permaneció callado en presencia de los forasteros.





3. Actividad en pares

Leemos los demás elementos de la novela.

Espacio. Se refiere al escenario físico o geográfico en donde ocurren los hechos.

Tiempo. Se refiere al tiempo o momento en que sucede el desarrollo de la historia.

Trama. Son las acciones en su conjunto. Obedecen a una temática y circunstancias interrelacionadas. La trama se desarrolla en una secuencia de acciones que no siempre están en orden cronológico.

Leemos el siguiente fragmento de *La Isla del Tesoro* y **reconocemos** su estructura.

Un día me había llevado aparte y me prometió cuatro peniques de plata cada primero de mes, si «tenía el ojo avizor para informarle de la llegada de un marino con una sola pierna». Muchas veces, al llegar el día convenido y exigirle yo lo pactado, me soltaba un tremendo bufido, mirándome con tal cólera que llegaba a inspirarme temor; pero, antes de acabar la semana parecía pensarlo mejor y me daba mis cuatro peniques y me repetía la orden de estar alerta ante la llegada «del marino con una sola pierna».

No es necesario que diga cómo mis sueños se poblaron con las más terribles imágenes del marino. En noches de borrasca, cuando el viento sacudía hasta las raíces de la casa y la marejada rugía en la cala rompiendo contra los acantilados, se me aparecía con mil formas distintas. [...] Yo le veía, en la peor de mis pesadillas, correr y perseguirme saltando estacadas y zanjas. [...] ¡Qué caro pagué mis cuatro peniques con tan espantosas visiones!

Pero, aun aterrado por la imagen de aquel marino con una sola pierna, yo era, de cuantos trataban al capitán, quizá el que menos miedo le tuviera. En las noches, cantaba sus viejas canciones marineras, impías y salvajes. [...]

Robert Louis Stevenson (adaptación)

Inicio
Presenta el espacio, personajes y ambiente.

Desarrollo y clímax
Presenta una serie de acciones.

Desenlace
Es el cierre de las acciones, el fin de la historia.

Resolvemos en el cuaderno.

- Explicamos el ambiente psicológico en el fragmento leído.
- Identificamos el lugar y tiempo de la lectura.
- ¿A qué se refiere la expresión «tener el ojo avizor»?
- ¿Por qué el personaje piensa que pagó caro sus cuatro peniques?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Sustantivos abstractos y concretos

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Los sustantivos

Son palabras que sirven para nombrar personas, animales, objetos, sentimientos, entre otros. Según su significado pueden ser concretos o abstractos, dependiendo de la realidad a la cual se refieren.

Sustantivos concretos. Se refieren a aquellos elementos que podemos percibir a través de los sentidos como: objetos, personas, lugares o cualquier otra realidad que se pueda observar, medir o comprobar. Ejemplo: *casa, puerta, mesa, montaña, ojos, cabello.*

Sustantivos abstractos. Se refieren a las palabras que nombran conceptos o características que asociamos a personas. Son aquellos que no tienen una existencia física, observable. Ejemplos: *amor, odio, paz, esperanza.*

Comentamos otros ejemplos de sustantivos concretos y abstractos.

5. Actividad individual

Leo y observo las palabras subrayadas.

Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada, y tras él arrastraba, en una especie de angarillas, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta embreada le caía sobre los hombros de una chaqueta que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de sinistra blanca. Lo veo otra vez, mirando la ensenada y masticando un silbido.



Robert Louis Stevenson (adaptación)

Resuelvo en mi cuaderno.

- ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas?
- Escribo un párrafo sobre un tema de mi interés, haciendo uso de sustantivos concretos y abstractos.

Comparto con la clase.



Palabras con vice, viz y vi

6. Actividad individual

Observo la siguiente sopa de letras y **descubro** palabras que comiencen con v.

1. Virrey
2. Vizconde
3. Vicedecano

V	I	R	R	E	Y	L	E	E	Q	E
S	V	N	U	U	S	M	N	U	D	V
D	O	A	T	E	D	O	A	N	E	A
C	P	N	O	J	C	P	O	O	J	O
V	I	C	E	D	E	C	A	N	O	F
F	U	Y	D	I	Z	U	Y	D	I	Y
R	V	I	E	I	R	V	T	E	O	T
T	E	R	V	P	T	E	R	W	P	R

Escribo las palabras que encontré según la definición que corresponde.

Autoridad
universitaria

Título de
nobleza

Autoridad
diplomática

Verifico las respuestas correctas con mi docente.

7. Actividad con docente

Leemos la información acerca de los prefijos **vice**, **viz** y **vi**.

Las palabras que comienzan con los prefijos: **vice-**, **viz-**, **vi-**, que significan «en lugar de», se escriben con v. Ejemplos: *vicecónsul*, *virrey*, *vizconde*.

Completamos el siguiente texto.

El _____ presidente de la escuela pronunció un discurso a favor de la lectura.

El _____ rrey está de viaje por América.

La _____ rrectora de la universidad anunció nuevas carreras.

Escribimos en el cuaderno tres oraciones con las palabras anteriores y **socializamos** con la clase.



Consolidación



8. Actividad individual

Leo un fragmento de *La isla del tesoro*.

Capítulo V



La curiosidad fue más fuerte que mis temores y abandoné mi escondrijo; me arrastré hasta la cima del **talud**, y desde allí, ocultándome tras un matorral de **retama**, pude observar todo lo largo de la carretera hasta la puerta de nuestra casa. No tuve que aguardar mucho, pues de inmediato empezaron a llegar mis enemigos, al menos siete u ocho; corrían hacia la casa y el ruido de sus pasos resonaba en la noche.

Uno llevaba una linterna y marchaba delante; otros tres corrían juntos, cogidos por las manos; y, a pesar de la niebla, vi que el que iba en medio del trío era el mendigo ciego. Un instante después escuché su voz. [...] Y vi cómo se lanzaban al asalto de la «Almirante Benbow», mientras el que sostenía la linterna avanzaba tras ellos. De pronto se detuvieron y hablaron en voz baja, como si les hubiera sorprendido encontrar abierta la puerta. Pero, acto seguido, el ciego volvió a darles órdenes. Su voz sonó **estentórea** y aguda, como si ardiera de impaciencia y rabia.

—¡Entrad! ¡Entrad! ¡Entrad! —gritaba a sus compinches.

Cuatro o cinco de ellos obedecieron en seguida y dos permanecieron en la carretera junto al fantasmal mendigo. Hubo un gran silencio.

Después oí una exclamación de sorpresa y una voz gritó desde la casa:

—¡Bill ya no está! —El ciego rompió otra vez en juramentos.

—¡Registradlo! ¡Gandules! ¡Y los demás que suban a por el cofre!

—Volvió a gritar.

¿Qué significa...? ✓

Talud. Inclinación en un terreno o muro.

Retama. Tipo de arbusto, originario del norte de África.

Estentórea. Adjetivo de sonido fuerte.



Resuelvo en mi cuaderno.

- ¿Qué pudo observar el personaje al ocultarse tras un matorral?
- Infero cuál era el propósito de los personajes al entrar en la posada «Almirante Bembow».
- Identifico sustantivos concretos y abstractos y los organizo en un listado.

Verifico las respuestas con mi docente y **corrijo** si es necesario.



Actividad en casa

- Avanzo en la lectura de la novela *La isla del tesoro* y comparto con mi familia lo aprendido.

Semana 2 47



Indicadores de logro

- 2.7 Analiza el contenido de novelas de aventuras que lee tomando en cuenta su estructura y características.**
- 2.8** Aplica la norma ortográfica del uso de comillas al revisar, corregir o redactar textos.
- 2.9** Identifica y utiliza los diferentes tipos de narradores al leer o escribir textos narrativos mediante la comprensión de la voz que narra o relata la historia.
- 2.10 Redacta textos narrativos atendiendo a sus características y elementos, utilizando la ficcionalidad y los diferentes tipos de narrador según el tipo de relato.**

Contenidos

- Recepción de textos literarios: la novela *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson.
- Las comillas.
- Los tipos de narradores.
- La producción textual: Un texto narrativo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** un texto narrativo.

Sugerencias:

- Dialogue sobre la importancia de seguir un proceso de escritura al redactar un texto literario.
- Incentive la creación de un texto narrativo con características de la novela de aventuras y solicite que resuelvan la *actividad 1*.
- Motive al estudiantado a que socialice su planificación con el propósito de mejorar sus escritos.

Página del LT

48

Recurso para la clase

1. Video: *Proceso de escritura*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3EdG6tl>



Recurso para docentes

Revise la siguiente información sobre la importancia de planificar un texto.

Uno de los primeros pasos que debe seguir el estudiantado al redactar un texto es la planificación, con el propósito de generar ideas sobre la historia que se quiere escribir. En este sentido, debe seguir un proceso que le permita organizar las ideas, primero, pensando en qué tipo de texto debe escribir, las características respectivas, el propósito y los destinatarios. Luego, guiándose por los elementos que debe tener el texto.

En otras palabras, en la planificación se desarrolla un diseño previo del texto que se escribirá, en el que se deben organizar las ideas que guiarán la redacción del texto, siguiendo una estructura (inicio, desarrollo y desenlace). Por lo tanto, en el momento de la planificación, se pueden verificar los conocimientos previos del estudiantado sobre la tipología textual que escribirá. Esto permite guiarlo a que logre desarrollar sus habilidades de expresión oral y escrita.

Documento: *¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?* Págs. 9-11.

Disponible en: <https://qrs.ly/wvg9ske>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** e **interprete** una novela de aventuras. Además, que **escriba** un texto narrativo.

Sugerencias:

- Guíe la lectura y análisis de la novela «La isla del tesoro», a partir de los tres momentos sugeridos: antes, durante y después de la lectura.
- Explique el uso adecuado de las comillas y proporcione ejemplos.
- Oriente la comprensión de los diferentes tipos de narrador que presenta la *actividad 4*. Motive a que escriban un ejemplo de cada tipo de narrador.
- Verifique el desarrollo de las etapas de producción textual para la escritura de un texto narrativo.

Recurso para docentes

Artículo: *¿Cómo enseñamos a comprender los textos escritos?*
Disponible en: <https://bit.ly/3lc4tKf>

Consolidación

Propósito. **Fijar** los aprendizajes a partir de la revisión, publicación y evaluación del texto narrativo.

Sugerencias:

- Brinde el tiempo y el apoyo necesario para la revisión, evaluación y reescritura del texto narrativo.

Actividad en casa

Propósito. **Recopilar** textos biográficos y artículos de revista para la siguiente semana didáctica.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Cómo escribir un relato?* Disponible en:
<https://qrs.ly/ihg9so7>



Video: *Tipos de narrador.* Disponible en:
<https://mined.short.gy/phGzyg>

Páginas del LT 49-54

Contenidos

- Lectura de novela
- El uso de comillas
- Los tipos de narrador
- Producto: Un texto narrativo

Recursos para la clase



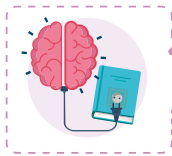
1. Video: *Las comillas.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3xGObWM>
2. Video: *Tipos de narradores.*
Disponible en:
<https://mined.short.gy/HBebhH>

Página del LT 55

Recurso para la clase



Video: *El proceso de escritura.*
Disponible en:
<https://mined.short.gy/Ytlw2r>



Anticipación



1. Actividad individual

Completo una ficha para planificar mi texto narrativo.

Planificación



Narrador: ¿Quién contará la historia?

Personajes: ¿Quiénes serán los personajes?

Espacio: ¿Dónde se desarrollarán los hechos?

Tiempo: ¿En qué época se desarrollarán los hechos?



Escribo brevemente cuáles serán las acciones principales para el inicio, desarrollo, clímax y desenlace.

Estructura

Inicio

Desarrollo

Clímax y desenlace

Leo en voz alta mi planificación a la clase, **escucho** la retroalimentación de mi docente y **corrijo** si es necesario.



Construcción



Lectura de novela

2. Actividad en pares

Leemos el fragmento de la novela *La isla del tesoro*.

Antes de la lectura

Respondemos de forma oral ¿de qué creemos que tratará la lectura?

Capítulo XXXII

—Jim —dijo Silver cuando nos quedamos solos—, si yo salvé tu vida, tú has salvado la mía, y no lo olvidaré. He visto al doctor, con el rabo del ojo hacerte señas para que te escaparas; y te he visto a ti decir que no, tan claro como si lo oyera Jim, esa es una en tu cuenta. Esta es la primera vislumbre de esperanza que he tenido desde que falló el ataque, y te lo debo a ti. Y ahora, Jim, vamos a meternos en esta caza de tesoros, con «órdenes selladas» además, y no me gusta; y tú y yo tenemos que estar juntos, hombro con hombro, como quien dice, y salvaremos nuestros pellejos contra viento y marea.



Uno de los hombres nos gritó desde la hoguera que el desayuno estaba listo, y pronto estuvimos sentados todos aquí y allá, sobre la arena, comiendo galletas y tasajo frito. Habían encendido un fuego como para asar un buey, y despedía ya tal calor, que solo podían acercarse por el lado del viento, y esto no sin precauciones. En el mismo espíritu de despilfarro vi que habían guisado tres veces más de lo que podíamos comer [...]

Hasta el mismo Silver, que estaba engullendo con Capitán Flint encima del hombro, no tenía una palabra de desaprobación para el descuido de aquellos hombres. Y sorprendíame esto aún más, porque me parecía que nunca se había mostrado tan sagaz y astuto como entonces.

—¡Ay, compañeros! —dijo—. Podéis dar gracias de que tenéis a Barbecue, con esta cabeza que está aquí, para pensar por vosotros. He conseguido lo que quería, sí, señor. Ellos tienen el barco, y no hay que darle vueltas. Dónde lo tienen no lo sé todavía; pero una vez que demos con el tesoro, tendremos que echarnos por todos lados a buscarlo. Y entonces, compañeros, me parece que nosotros, que tenemos los botes, tendremos la sartén por el mango. [...] De ese modo restablecía la esperanza y la tranquilidad de sus gentes, y a la vez, según sospecho, la suya propia.

—En cuanto a prisioneros —prosiguió—, de eso ha debido de estar hablan-

¿Sabías que...?



La isla del tesoro fue publicada por el escocés Robert Louis Stevenson. Es una novela de aventuras la cual narra los viajes y peripecias de los personajes.



Semana 3

49



do el médico con este, a quien tanto quiere. He logrado pescar noticias, y a él se lo tengo que agradecer; pero esto es cuestión aparte. Le voy a llevar atado a una cuerda cuando vayamos a caza del tesoro, porque lo hemos de guardar como si fuera oro molido, por si ocurren accidentes, fijaos, y solo en el entretanto. Una vez que tengamos el barco y el tesoro también, y nos larguemos a la mar como buenos amigos, entonces será cuando hablemos de mister Hawkins, sí, señor, y le daremos todo lo que le corresponda, sin falta, por todas sus bondades.

No era de extrañar que los piratas estuviesen ahora de buen ánimo. En cuanto a mí, estaba atrozmente descorazonado. Si el plan que acababa de bosquejar resultase factible, Silver, ya doblemente traidor, no vacilaría en adoptarlo. Tenía aún un pie en cada campo, y no había duda que prefería riqueza y libertad con los piratas a un mero escape de la plancha, que era todo lo más que con nosotros podía prometerse.

Sí; y aun si las cosas se ponían de manera que se viera forzado a guardar fidelidad al doctor Livesey, aún entonces, ¡qué peligros nos aguardaban! ¡Qué momento nos esperaba cuando las sospechas de sus secuaces se tornaran en certidumbre y él y youviésemos que luchar para defender nuestras vidas contra cinco marineros ágiles y fuertes!

Añádanse a estas preocupaciones el misterio que aún envolvía la conducta de mis amigos, su no explicado abandono de la **estacada**, su inexplicable cesión del mapa o, aún más difícil de entender, el último aviso del doctor a Silver: «esté preparado para chubascos cuando dé con él», y fácilmente se comprenderá lo poco gustoso que encontré el desayuno y con qué intranquilo pecho eché a andar detrás de mis captores en demanda del tesoro.

Los otros llevaban diversos cargamentos; algunos, picos y palas —pues eso fue lo primero que llevaron a tierra desde el buque de Hispaniola—; otros iban cargados con tocino, galleta y bebidas para el almuerzo. Todas las **vituallas** procedían, según observé, de nuestro repuesto, y me convencí de lo que Silver había dicho aquella noche. Si no hubiera hecho un pacto con el doctor, él y sus cómplices, abandonados por el barco, se hubieran visto forzados a vivir de agua clara y de lo que cazasen. El agua no hubiera sido muy de su gusto; y un marinero no es, generalmente, un buen tirador; y, además de todo eso, cuando andaban tan escasos de comestibles, no era probable que estuvieran muy sobrados de pólvora.

Durante la lectura

a. ¿A qué aventura se enfrentan los personajes?

b. ¿Cómo se describe a los piratas?

Así, pues, equipados, nos pusimos en marcha y nos fuimos encaminando, unos a la zaga de los otros, hacia la playa, donde nos esperaban dos canoas. Hasta en ellas se veían las trazas de la insensatez y de aquellos piratas. Empezamos a cursar las aguas del fondeadero.

Según remábamos hubo alguna discusión sobre el mapa. La cruz roja era, por supuesto, demasiado grande para servir de guía, y los términos de la nota escrita al dorso, un tanto ambiguos. [...] Un árbol alto era, pues, la señal más importante. Ahora bien; enfrente de nosotros el fondeadero estaba limitado por una meseta de doscientos a trescientos pies de altura, que se llama el Monte Mesana. [...]

Lo alto de la meseta estaba cubierto de pinos de diversa talla. Aquí y allá, uno de distinta especie se alzaba cuarenta o cincuenta pies, limpio y escueto, sobre sus vecinos; y cuál de ellos era el «árbol alto» del capitán Flint solo podía decidirse en el sitio mismo y por las indicaciones de la brújula.

Sin embargo, a pesar de eso, cada uno de los que iban a bordo de los botes había ya escogido su pino favorito antes de que estuviéramos a mitad del camino, y solo John Silver se encogía de hombros y les decía que esperasen a estar allí. Bogábamos despacio, por disposición de Silver, por no cansar a los hombres prematuramente, y, después de una larga travesía, desembarcamos en la orilla del segundo río, el que baja por uno de los barrancos de El Catalejo. Desde allí, torciendo a la izquierda, empezamos a subir la pendiente que conduce a la meseta. [...]

Era, en verdad, una parte muy agradable de la isla a la que nos íbamos acercando. Una especie de retama muy aromática y abundantes arbustos floridos habían substituido casi por completo a la hierba. [...] El aire, además, era fresco y vigorizante, y esto, bajo los ardorosos rayos del sol, refrescaba deliciosamente nuestros sentidos.

Los expedicionarios se esparcieron como en abanico, gritando y saltando de un lado a otro. Hacia el centro, y un buen trecho detrás de ellos, seguíamos Silver y mi persona; yo, atado a la cuerda: él, renqueando jadeante entre las pedrezuelas escurridizas.

Robert Louis Stevenson (adaptación)

Después de la lectura

Respondemos en el cuaderno y socializamos.

- a. ¿Qué tipo de narrador posee el fragmento leído?
- b. Clasificamos los personajes del texto en protagonistas y secundarios.
- c. Identificamos el ambiente y el espacio del texto.
- d. Explicamos qué tipo de novela es *La Isla del Tesoro*.
- e. Escribimos un párrafo sobre lo que creemos que pasó después del texto leído.





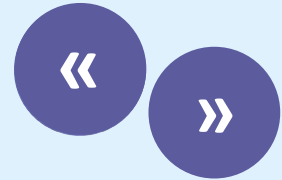
El uso de comillas

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el uso de las comillas.

Comillas españolas, latinas o angulares

Las comillas son signos ortográficos que sirven para destacar una frase, resaltar el título de un libro o el título de una conferencia. En algunos países su uso es variado. En Francia o Suiza se coloca un espacio entre el signo y el texto (« cita »). En los países de habla hispana se colocan sin espacio («cita»). Son angulares («») y se mencionan a continuación algunos de sus usos.



- Los títulos de temas de conferencias, seminarios, discursos, cursos impartidos en universidades y programas de investigación.

La conferencia se titula: «Importancia de la alimentación saludable».

- Los títulos de los capítulos de un libro o los títulos de artículos en periódicos y revistas. Por ejemplo: «Los retos del internet».
- Las palabras o frases escritas con doble sentido, empleadas en una acepción especial, o irónicamente. Por ejemplo: Te lo dije con total «franqueza».

Escribimos las comillas donde corresponda.

- La conferencia trató el tema: Los efectos del cambio climático en el mundo .
- Los títulos de los cuentos que escribió Hans Christian Andersen son: El patito feo , El traje nuevo del emperador , Jack y las habichuelas mágicas , entre otros.
- H. Morgan sostiene en su teoría lo siguiente: Los efectos del cambio climático se harán sentir especialmente en los ciclos del agua .
- El director comentó: Me parece que su exposición fue muy breve .
- Luis F. escribió un artículo titulado: Grandes cambios para sociedades dispuestas a mejorar el futuro .

Comentamos las dudas que tengamos sobre el uso de las comillas.

¿Sabías que...?



Existe un uso generalizado de las comillas inglesas en el ámbito latino, que dificulta el empleo correcto de las comillas españolas. Comillas inglesas "" Comillas españolas «»

También existen las comillas simples (').





Los tipos de narrador

4. Actividad en pares

Leemos la información sobre los tipos de narrador y **comentamos** los ejemplos.

El narrador: es la voz que cuenta la historia dentro del relato. Puede ser de los siguientes tipos:

Narrador omnisciente

Utiliza la tercera persona: él, ella, ellos o ellas. Conoce los pensamientos, sentimientos de los personajes y todo lo concerniente a la historia.

«Fue hasta la puerta y se detuvo allí, recorriendo con la mirada las plantas. Ni sombra de Tom. Alzó, pues, la voz a un ángulo de puntería calculado». *Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain.

Narrador protagonista

Utiliza la primera persona: yo. Narra hechos que ha experimentado desde su rol como protagonista de la historia.

«Creedme, Frankenstein, soy bueno: mi espíritu está lleno de humanidad y amor, pero estoy solo, horriblemente solo. ¡Incluso vos, que me creasteis, me odiáis!». *Frankenstein*, Mary Shelley.

Narrador testigo

Utiliza la primera y la tercera persona, sin ser el protagonista. Narra sucesos en los que estuvo presente como observador.

«Jamás hablaba de las pasiones más tiernas, si no era con desprecio y sarcasmo. Eran cualidades admirables las que tenía el inspector del caso...». *El escándalo de Bohemia*, Arthur Conan Doyle.

Redactamos un ejemplo del narrador omnisciente, protagonista y testigo.

Narrador omnisciente	Narrador protagonista	Narrador testigo

Socializamos los ejemplos con la clase y **corregimos** si es necesario.



Producto: Un texto narrativo

5. Actividad individual

Desarrollo.

Textualización

- a. Redacto un texto narrativo en el que utilizo un tipo de narrador: omnisciente, protagonista o testigo.
- b. Retomo la planificación que realicé, reflexiono sobre lo siguiente.
 - Pienso en el título de mi texto narrativo.
 - La estructura de inicio, desarrollo y desenlace.
 - ¿Quiénes serán mis personajes?
 - ¿Cuáles serán las acciones más importantes?
 - Redacto la primera versión de mi texto.

Título _____

Comparto el texto con mi docente y **escucho** sus sugerencias.



Consolidación



6. Actividad individual

Desarrollo.

Revisión

Reviso la redacción del texto para verificar que cumpla lo siguiente.

- Uso correcto de mayúsculas, puntos y tildes.
- Uso apropiado de marcadores discursivos.
- Ideas claras y lenguaje adecuado.
- Uso adecuado de los verbos para dar agilidad a la narración.



Comento con mi docente cómo ha resultado la revisión de mi texto y **corrijo** si es necesario.

Publicación



- Presento la narración en un soporte impreso o manuscrito para leerlo frente a mis compañeros y docente.
- Expreso mi opinión sobre el trabajo realizado por la clase.
- Comento lo que he aprendido sobre el proceso de escritura.

Evaluación

Evalúo mi texto narrativo a partir de los siguientes criterios. **Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Utiliza un tipo de narrador específico.		
2.	Contiene marcas textuales de persona y número que identifican al narrador.		
3.	Presenta una secuencia lógica de acciones.		
4.	Presenta con claridad a los personajes.		
5.	Describe con claridad una época y lugar.		



Actividad en casa

- Investigo la biografía de Mark Twain.
- Busco un artículo de revista y lo presento en la siguiente clase.



Indicadores de logro

- 2.11 Analiza el contenido de biografías reconociendo sus características y verificando la veracidad de la información.
- 2.12 Analiza el contenido y estructura de artículos de revista que lee reconociendo sus elementos paratextuales.

Contenidos

- La biografía.
- Artículos de revista: elementos paratextuales y superestructura.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** una biografía y **comprenda** la importancia de este tipo de texto.

Sugerencias:

- Converse con sus estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿qué es una biografía y qué tipo de información presenta? y ¿en qué se diferencia una biografía de una novela?
- Solicite al estudiantado que analice la biografía de Robert Louis Stevenson. Verifique la comprensión de la misma por medio de la socialización de las respuestas de la *actividad 1*.
- Oriente a sus estudiantes a que comenten la importancia de las biografías.

Página del LT

56

Recursos para la clase

Video: *Robert Louis Stevenson (biografía)*.

Disponible en:

<https://mined.short.gy/JcM9oQ>

Recurso para docentes

Revise la siguiente información para ampliar sus conocimientos sobre la enseñanza de la biografía.

La enseñanza de biografías en los primeros años escolares ofrece múltiples beneficios pedagógicos y personales para los estudiantes. En primer lugar, les permite comprender que las personas que han logrado grandes cosas o han tenido un impacto significativo en el mundo son, en esencia, individuos como ellos, con infancias, familias y desafíos. Esto humaniza a las figuras históricas o contemporáneas y las hace más accesibles y comprensibles. Además, las biografías son una fuente rica de temas y lecciones importantes, como la perseverancia, la superación de obstáculos, la importancia de la educación o el valor de creer en uno mismo. Al estudiar la vida de otros, los estudiantes pueden reflexionar sobre sus propias vidas, sus aspiraciones y los valores que consideran importantes.

Otro aspecto crucial es que las biografías ayudan a los niños a desarrollar una comprensión cronológica de los eventos. Aprenden a seguir una narrativa desde el nacimiento hasta la adultez (o el fallecimiento), identificando hitos importantes en la vida de una persona. Esto fortalece su sentido del tiempo y la secuencia. Además, la investigación para una biografía mejora las habilidades de búsqueda de información, lectura comprensiva y síntesis, competencias fundamentales para el éxito académico futuro.

Artículo: *Enseñar biografías en primaria: Guía práctica*. Disponible en: <https://mined.short.gy/nNs34Y>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **consulte** fuentes confiables para garantizar la veracidad de la información de las biografías. Además, que **analice** artículos de revistas digitales.

Sugerencias:

- Explique a sus estudiantes qué es una biografía y cuáles son sus características, a partir de la biografía de Marie Curie. *Actividad 2.*
- Desarrolle un diálogo con el estudiantado sobre la importancia de consultar fuentes confiables de información. *Actividad 3.*
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de la *actividad 4.*
- Presente ejemplos de revistas en físico o en digital, y oriente a la comprensión de los elementos y el contenido de los artículos. *Actividades 5 y 6.*

Páginas del LT 57-60

Contenidos

- La biografía
- Los artículos de revistas

Recursos para la clase

1. Video: *La biografía para niños.* Disponible en: <https://qrs.ly/u9g9skn>
2. Video: *Principales partes de una revista.* Disponible en: <https://mined.short.gy/RPeFNw>



Recurso para docentes

Artículo: *Las 10 revistas infantiles más atractivas.* Disponible en: <https://qrs.ly/h6g9skr>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre los artículos de revista.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a la resolución de la *actividad 7.*
- Comente los aportes de *Prudencia Ayala* en nuestro país.
- Oriente a sus estudiantes a que autoevalúen sus aprendizajes.

Página del LT 61

Recurso para la clase

Juego en línea: *La revista: paratextos y estructura.*
Disponible en: <https://qrs.ly/jdg9sku>



Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a analizar el texto de Robert Louis Stevenson y la biografía de Albert Einstein.
- Verifique la correcta resolución de las actividades y promueva la socialización del análisis.

Estrategia multimodal

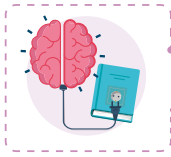
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4, 6 y 7.** Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Elementos paratextuales.* Disponible en: <https://bit.ly/3d9qhld>



Video: *La biografía explicada de manera sencilla.*
Disponible en: <https://qrs.ly/l6g9soe>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos.

Robert Louis Stevenson

Fue un escritor escocés, nacido en Edimburgo el 13 de noviembre de 1850. Es considerado uno de los autores más representativos de la literatura del siglo XIX.

El género que más trabajó fue el narrativo, en especial la novela de aventuras. Con sus novelas obtuvo mucho reconocimiento popular. Algunas de sus obras más representativas son: *La isla del tesoro* (1883), *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886) y *Flecha negra* (1888). Las tres novelas fueron traducidas a otros idiomas y adaptadas al cine.



Sus novelas de aventuras fueron consideradas un modelo en este subgénero, siendo frecuente el empleo de personajes que emprenden viajes y libran aventuras.

Por causa de su frágil salud, Stevenson viajó por el mundo entero en busca de climas más saludables. Se convirtió en un experto de la literatura y el ensayo de viajes. Sus últimos años transcurrieron en las Islas Samoa, donde murió el 3 de diciembre de 1894.

Resolvemos.

a. ¿Cuál es el género literario que más trabajó el autor?

b. ¿Qué importancia tuvo su obra para el subgénero de la novela de aventura?

c. ¿Qué relación tienen sus novelas de aventuras con su biografía?

Compartimos las respuestas con nuestro docente.



La biografía

2. Actividad individual

Leo la información.

La biografía es un texto que expone en orden cronológico los aspectos más importantes de la vida de una persona. Entre la información que contiene la biografía se destaca:

- Datos personales.
- Formación académica.
- Aportes a la sociedad.

Marie Curie

Marie Curie, fue una química y física polaca. Nació en Varsovia, Polonia, el 7 de noviembre de 1867. Su madre fue Bronisława Boguska, quien se desempeñaba como profesora de piano. Su padre, por otra parte, Władysław Skłodowski, fue profesor de física y matemáticas. Marie era la menor de cinco hermanos.

Aprendió a leer a los cuatro años. Desde pequeña dio muestras de gran inteligencia y fue durante esa etapa de su vida que empezó a recibir clases en la clandestinidad. Recibió clases de forma secreta, dando muestras de poseer una gran capacidad intelectual. Rusia había ocupado Polonia, por lo que imponía las costumbres y la lengua rusas. Marie hablaba también ruso, francés y alemán.

En 1883 finalizó la escuela secundaria y obtuvo medalla de oro. En 1891 viajó a París, Francia, y se inscribió en el curso de ciencias de la Universidad de La Sorbona. Ocupó el primer lugar de su promoción después de dos años de estudio. Realizó importantes investigaciones sobre la radioactividad, lo cual la llevó a merecer el Premio Nobel, siendo la primera mujer en recibirlo. Falleció en 1934.



En la web...

Para conocer más sobre Marie Curie puedes consultar el siguiente enlace.

<https://bit.ly/34iqDeh>

Resuelvo en mi cuaderno.

- ¿Qué datos se destacan en la biografía?
- Escribo mi opinión sobre la vida y el trabajo realizado por Marie Curie.

Comparto las respuestas con la clase.



3. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos** las dudas a nuestro docente.

Las fuentes de información confiables son las instituciones académicas como universidades, organizaciones, ministerios, periódicos de prestigio, páginas web especializadas en el contenido, entre otros. La información es confiable, cuando es respaldada por un autor o una institución que sean especialistas en el tema en investigación.

4. Actividad en equipo

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Utilizamos las biografías de Mark Twain que investigamos en casa.
- b. Marcamos atendiendo a los criterios de la tabla siguiente.



Marcamos una X según corresponde.

Criterios para verificar la información	Sí	No
Expone en orden cronológico los aspectos más importantes.		
Tiene un autor o institución que respalda la información.		
El autor o la fuente son reconocidos o especialistas en el tema.		
La información es adecuada y está bien estructurada.		

- c. Seleccionamos la que sea de una fuente confiable.
- d. Leemos en voz alta frente a la clase la biografía que sea de una fuente confiable.

Respondemos oralmente.

- a. ¿Qué aspectos de la vida familiar o la infancia se destacan?
- b. ¿Qué aportes o acciones de su vida como escritor se destacan?
- c. Explicamos qué fuentes resultaron más confiables de todas las biografías del equipo.

Escuchamos las participaciones de otros equipos y **brindamos** sugerencias de mejora en la búsqueda de información confiable.

Los artículos de revistas

5. Actividad en equipo

Observamos las imágenes.

Elementos paratextuales



Conversamos y **resolvemos** en el cuaderno.

- ¿Para qué sirven los títulos e imágenes?
- ¿De qué trata la revista?
- ¿Qué tipo de revistas conocemos?
- ¿Qué temas de revistas nos gustaría leer?

Compartimos con la clase y **escuchamos** las participaciones de los otros equipos.



6. Actividad con docente

Leemos la información.

Los artículos de revista poseen, además del texto principal, elementos paratextuales, los cuales son recursos visuales que complementan la información presentada. Se les llama paratextos a la tipografía, las imágenes y los colores que acompañan el significado del texto. Además, cada texto posee una superestructura, es decir, los elementos que organizan el contenido. Se puede considerar como superestructura a la silueta del texto: título, introducción, desarrollo y cierre.



Estructura del artículo de revista

Introducción: desarrolla de forma general de qué tratará el texto.

Desarrollo o cuerpo: expone los contenidos o ideas con un lenguaje agradable, sencillo y adecuado al público al que se dirige.

Cierre: se concluye el artículo, recapitulando todos los puntos importantes.

Se atrevió a postularse

La contienda presidencial de 1931 en El Salvador suele ser recordada por ser la primera elección competitiva en la historia del país [...] fue la primera vez en la historia de América Latina que una mujer, Prudencia Ayala, decidió presentarse como candidata presidencial.

Nacida en el estado de Sonsonate en 1885, Ayala era de origen obrero, en gran parte autodidacta, ya que sus padres sólo pudieron permitirse enviarla a la escuela hasta segundo grado. [...] Siendo madre joven y soltera, Ayala comenzó su carrera de escritora en el periodismo [...] Al lanzar su candidatura a la presidencia, Ayala desarrolló un programa de 14 puntos, enfatizando la honestidad y la lucha contra la corrupción. También incluía el apoyo a los derechos de los trabajadores y a los derechos políticos de las mujeres.

Tal vez al alejarse de las visiones dominantes de las mujeres como madres, el desafiar al *statu quo* era demasiado fuerte.

Isabel Castillo

Desarrollamos en el cuaderno.

- a. Leemos el artículo de revista impreso o digital que investigamos en la *Actividad en casa*.
- b. Ubicamos los elementos paratextuales.
- c. Señalamos la estructura.
- d. Resolvemos preguntas sobre su contenido en el cuaderno.
 - ¿De qué trata el artículo?
 - ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
 - ¿Las ideas se exponen en forma clara?
 - ¿Qué elementos paratextuales nos parecen más llamativos?
 - ¿Qué sugeriríamos para mejorar el artículo?

Compartimos nuestro trabajo con la clase y **escuchamos** las sugerencias.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Leemos la información.

Se atrevió a postularse

La contienda presidencial de 1931 en El Salvador suele ser recordada por ser la primera elección competitiva en la historia del país. [...] Fue la primera vez en la historia de América Latina que una mujer, Prudencia Ayala, decidió presentarse como candidata presidencial. Nacida en el departamento de Sonsonate en 1885, Ayala era de origen obrero, en gran parte autodidacta, ya que sus padres solo pudieron permitirse enviarla a la escuela hasta segundo grado. [...] Siendo madre joven y soltera, Ayala comenzó su carrera de escritora en el periodismo. [...] Al lanzar su candidatura a la presidencia, Ayala desarrolló un programa de 14 puntos, enfatizando la honestidad y la lucha contra la corrupción. También incluía el apoyo a los derechos de los trabajadores y a los derechos políticos de las mujeres.



Isabel Castillo

Resolvemos en el cuaderno y **comentamos** con la clase.

- ¿De qué trata el artículo? Explicamos.
- Explicamos cuáles son los elementos paratextuales y la estructura del texto leído.

Autoevaluación

Evalúo mi desempeño en la unidad. **Marco** con una **X** según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Participo en debates y foros.		
2.	Identifico lugar, tiempo y personajes en una novela corta.		
3.	Identifico los sustantivos concretos y abstractos.		
4.	Analizo e interpreto la novela identificando sus características.		
5.	Redacto textos utilizando los distintos tipos de narrador.		
6.	Consulto fuentes confiables para garantizar la veracidad de la información.		



Practico lo aprendido



1. Actividad en pares

Leemos un fragmento de *La isla del tesoro*.

Capítulo XXXIII

Dicho esto entramos todos a la gruta. Era esta una gran estancia bien ventilada, con una fuentecilla y una represa pequeña de agua clara circundada de helechos. El piso estaba enarenado. Ante un grande y confortable fuego yacía el Capitán Smollet, y en un rincón más apartado, mal iluminado por los resplandores oblicuos de la hoguera, advertí un gran montón de monedas y un cuadrilátero formado con barras de oro. Aquel era el tesoro de Flint que desde tan lejos habíamos venido a buscar y que, a aquellas horas, había costado ya las vidas de diecisiete de los tripulantes de La Española. ¿Cuántas más habría costado el reunirlo, cuántos amargos duelos ocasionados, cuántos buques arrojados al fondo inmenso del océano, cuántos hombres haciendo con los ojos vendados el horrible «paseo de la tabla», cuántos cañonazos disparados, cuánta mentira, cuánto engaño y cuántas crueldades? [...]

He aquí una cosa imposible de inquirir. Y sin embargo, allí mismo, en aquella isla, andaban aún tres hombres que habían tenido su participación en aquellos crímenes: Silver, el viejo Morgan y Ben Gunn; y cada uno de ellos había esperado en vano tener su participación en la recompensa. [...]

¡Dios mío! ¡Y qué cena que tuve aquella noche, junto a todos mis amigos, con las carnes saladas por Ben Gunn y golosinas exquisitas traídas de La Española, con más de una botella de magnífico vino! Estoy seguro de que jamás hubo sobre la tierra gentes más alegres y felices. Y con nosotros estaba allí Silver, sentado detrás de nuestro grupo, casi fuera del radio de luz de la hoguera, pero comiendo con gran apetito [...]

Robert Louis Stevenson

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la reflexión que se hace al encontrar el tesoro? Explicamos.
- b. ¿De qué crímenes se le acusa a Silver, el viejo Morgan y Ben Gunn?
- c. ¿Por qué afirma que «jamás hubo sobre la tierra gentes más alegres y felices»?
- d. ¿Creemos que vale la pena todas las pérdidas del viaje por un tesoro?
- e. ¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento?
- f. Escribimos una breve historia sobre cómo sería una búsqueda del tesoro.

Compartimos nuestras respuestas con otros pares y **corregimos** si es necesario.

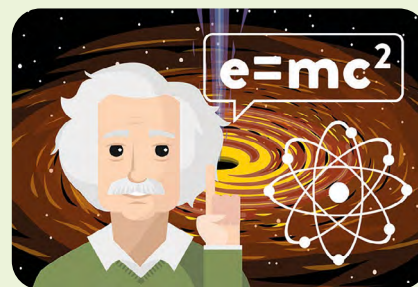
2. Actividad individual

Leo la biografía.

Albert Einstein

Nació en la ciudad de Ulm, Alemania, el 14 de marzo de 1879. Su padre fue Hermann Einstein y su madre Pauline Koch que eran de origen judío. En su infancia Albert fue un niño reservado y ensimismado, se interesó desde pequeño por la música y la ciencia.

En 1894 su familia se trasladó cerca de Milán, Italia, debido a una crisis económica, pero Albert continuó en Múnich para terminar su bachillerato. Desde los 16 años mostró tener grandes habilidades y conocimientos científicos a través de las conclusiones investigativas a las que llegaba y las cuales mostraba a su tío. Es en 1896 cuando inició sus estudios superiores de Física y se graduó en 1900, obteniendo el diploma de profesor de Matemáticas y Física.



Albert Einstein comenzó a trabajar en la Oficina Confederal de la Propiedad Intelectual, en esa época continuó su carrera científica a través de sus investigaciones. Posteriormente, Albert se casó con Mileva Maric, y tuvieron dos hijos, Hans Albert y Eduard.

En 1905 publicó diversos artículos sobre el efecto fotoeléctrico, sobre el movimiento browniano y la teoría de la relatividad especial. Gracias a estas investigaciones obtuvo un doctorado y se le contrató como docente en la Universidad de Berna, Suiza, en 1908.

En 1921 ganó el Premio Nobel de Física, por sus descubrimientos sobre el efecto fotoeléctrico y se le reconoció como uno de los físicos más prestigiosos de Europa. Einstein se mudó a Praga y continuó perfeccionando sus investigaciones científicas. Albert Einstein falleció el 18 de abril de 1955 en Princeton, New Jersey, cuando tenía 76 años.

Canal Historia (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

- a. Explico por qué el texto anterior es una biografía.
- b. Explico con mis palabras cómo era Einstein en su infancia.
- c. ¿Qué investigaciones importantes realizó?
- d. ¿A qué se debía que Einstein fuese un genio?
- e. Escribo una valoración sobre los aportes de Einstein a la sociedad.

Comparto mis respuestas con la clase.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Competencias de la unidad

1. Leer, declamar y producir haikus identificando sus características, siguiendo los procesos establecidos de escritura y atendiendo a su estructura, a fin de desarrollar la expresividad y el gusto estético por los textos poéticos.
2. Intercambiar correspondencia familiar en diferentes formatos y soportes, reconociendo la estructura básica y sus características, con la finalidad de mejorar sus habilidades de expresión escrita.
3. Analizar autobiografías de personajes de interés, identificando sus características y el tipo de información que contienen, con el propósito de desarrollar la competencia de comprensión lectora.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Escriba en la pizarra los siguientes temas:
 - El haiku.
 - La declamación.
 - La correspondencia familiar.
- Desarrolle un diálogo para identificar los conocimientos que tienen sobre estos temas. Haga preguntas como las siguientes:
 - ¿En qué consiste declamar un poema?
 - ¿Cuáles son los medios de comunicación que usan en la familia?
- Evalúe las respuestas obtenidas para identificar fortalezas y debilidades, y así, tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente a la lectura comprensiva de los textos literarios y no literarios presentados en la unidad.
- Motive la participación en diferentes situaciones comunicativas que le permitan al estudiantado desarrollar la expresión oral.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos de la cotidianidad del estudiantado.
- Oriente a la producción de textos, siguiendo el proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Promueva la socialización de los resultados de las actividades.
- Comparta los enlaces que presentan información relacionada con las actividades propuestas.

Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Desarrolle las actividades según las interacciones que propone el libro de texto.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Acompañe al estudiantado en las diversas actividades de aprendizaje.
- Favorezca un ambiente de respeto, disfrute e interés para compartir los conocimientos.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

Antes de empezar

Solicite que presten atención al título de la unidad. Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de expresar los sentimientos, ya sea de forma oral o por escrito. Posteriormente, guíelos a que analicen la imagen de la entrada de unidad.

Motive a que respondan las siguientes preguntas: ¿qué tipo de personajes presenta?, ¿qué acciones llevan a cabo los personajes?, ¿qué elementos contiene? y ¿cuál creen que es su relación con el título de la unidad o con algún contenido que estudiarán en la unidad?

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- Comprender y declamar haikus, utilizando la dicción correcta.
- Analizar el significado de la metonimia en los poemas.
- Usar s en palabras terminadas en *-sión*.
- Escribir haikus.
- Escribir correspondencia familiar.
- Explicar la definición y las características de las autobiografías.

Practico lo aprendido

Motive al estudiantado a desarrollar las actividades de esta sección, con el propósito de mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.

Promueva la socialización de los resultados y verifique los aprendizajes adquiridos, según el nivel de logro de cada estudiante.

Producto de unidad: Escritura de haikus

La escritura de haikus tiene como propósito que el estudiantado exprese sus sentimientos o sensaciones sobre la naturaleza, teniendo en cuenta las características y la estructura de este tipo de textos poéticos.

Para lograrlo, es necesario orientar la lectura y el análisis de diversos ejemplos de haikus con temáticas diferentes, para que posteriormente escriban sus propios poemas.

El proceso de escritura será orientado por las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación), con el objetivo de fortalecer la expresión escrita e interiorizar los conocimientos adquiridos.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta las características de un haiku.
- Posee una temática acorde al haiku.
- Presenta un mensaje comprensible.
- Muestra originalidad.
- Presenta ortografía correcta.

UNIDAD

3

Expresamos sentimientos



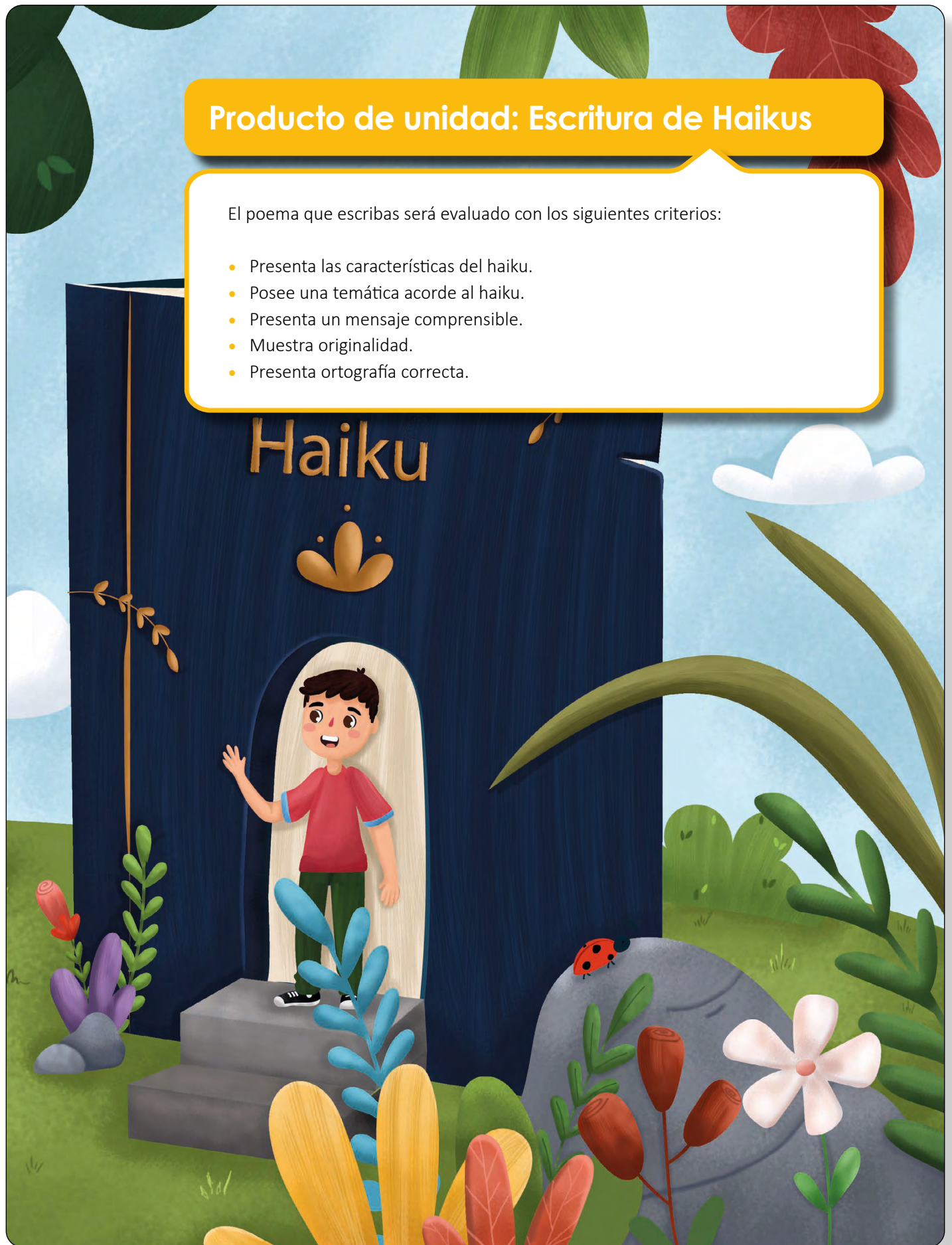
En esta unidad aprenderás a...

- a. Comprender y declamar haikus, utilizando la dicción correcta.
- b. Analizar el significado de la metonimia en poemas.
- c. Usar **s** en palabras terminadas en **-sión**.
- d. Escribir haikus.
- e. Escribir correspondencia familiar.
- f. Explicar la definición y las características de las autobiografías.

Producto de unidad: Escritura de Haikus

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta las características del haiku.
- Posee una temática acorde al haiku.
- Presenta un mensaje comprensible.
- Muestra originalidad.
- Presenta ortografía correcta.





Indicadores de logro

- 3.1 Analiza la estructura y contenido de haikus reconociendo sus características así como deduciendo el sentimiento que transmiten.**
- 3.2 Declama haikus utilizando los elementos paralingüísticos (tono, volumen, ritmo) y extralingüísticos (gestos, expresiones faciales, postura corporal) apropiados.**
- 3.3 Distingue la función estética de la figura literaria metonimia en poemas que lee o escribe.**
- 3.4 Aplica la norma ortográfica del uso de s en sustantivos terminados en **-sión** que derivan de adjetivos que terminan en **-so**, **-sible**, **-sivo**, al revisar, corregir o redactar textos.**

Contenidos

- El haiku.
- Figuras literarias: la metonimia.
- Uso de **s** en sustantivos terminados en **-sión** que se derivan de adjetivos que terminan en **-so**, **-sible**, **-sivo**.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** haikus para que se familiarice con la estructura y el sentido de este tipo de textos poéticos.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes a que lean en voz alta los haikus y que los relacionen con las imágenes respectivas. *Actividad 1.*
- Converse con sus estudiantes sobre lo que les evocan los haikus y reflexione acerca del tema que tienen en común estas composiciones poéticas (la naturaleza).

Página del LT

66

Recursos para la clase



- Video: *10 Haikus que harán volar tu imaginación.*
Disponible en: <https://mined.short.gy/08COPU>
- Video: *El Haiku Japonés.*
Disponible en: <https://mined.short.gy/W21n1i>

Recurso para docentes

Refuerce la actividad a partir de la siguiente información.

El haiku

Se originó en Japón y es una de las formas poéticas más breves y creativas que existe, ya que está conformado por diecisiete sílabas distribuidas en tres versos (el primer verso de 5 sílabas, el segundo de 7 y el tercero de 5). En este sentido, el haiku es una forma poética sencilla y flexible que puede transmitir muchos significados con pocas palabras.

Por medio de estos poemas breves se puede introducir en el juego de la contemplación de la naturaleza, el atardecer, los árboles, las nubes, el viento, las estaciones del año, con el fin de inspirar imágenes mentales que se puedan transmitir de forma escrita.

Documento: *Haiku*. Disponible en: <https://bit.ly/31uED3w>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la finalidad de los haikus y los declame. Además, que **identifique** la metonimia en los poemas y **use** correctamente la **s**, atendiendo a las normas de escritura.

Sugerencias:

- Explique la información sobre el haiku, presentando diversos ejemplos. Además, oriente a sus estudiantes para que comprendan su estructura, características y los temas que abordan.
- Guíe al estudiantado durante la declamación de haikus.
- Explique en qué consiste la metonimia y cuál es su intención comunicativa. Brinde ejemplos contextualizados. *Actividad 6.*
- Propicie el aprendizaje del uso correcto de **s** en sustantivos terminados en *-sión*.

Recurso para docentes

Artículo: *Metonimia*. Disponible en: <https://bit.ly/3GpLydk>

Consolidación

Propósito. **Fijar** los aprendizajes adquiridos sobre los haikus, a partir del análisis de un poema.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado en la lectura y análisis de los haikus, *actividad 9.*
- Propicie la socialización de las respuestas para verificar la comprensión de los haikus contenidos en la muestra. Refuerce si es necesario.

Actividad en casa

Propósito. **Promover** la socialización de los aprendizajes sobre el haiku con la familia o responsables.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4, 5 y 9. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es la metonimia?* Disponible en: <https://mined.short.gy/Kufx3m>



Video: *¿Qué son los haikus?* Disponible en: <https://bit.ly/3sifiF6>

Páginas del LT

67-72

Contenidos

- Lectura de haikus
- La metonimia
- Uso de **s** en palabras terminadas en **-sión**

Recursos para la clase



1. Video: *Metonimia*

Disponible en:

<https://mined.short.gy/53YmEX>

2. Video: *¿Cuándo escribir -ción o -sión?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3EK9sQ5>

Página del LT

73

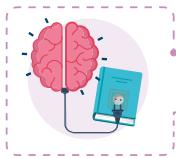
Recurso para la clase



Juego en línea: *El haiku.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/a2g9sky>



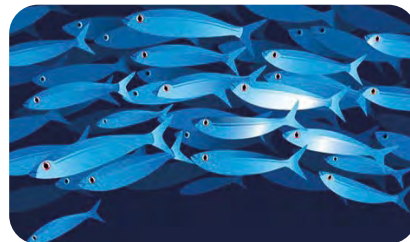
Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

Mil pequeños peces blancos
como si hirviera
el color del agua.

Konishi Raizan



Bajo la lluvia de verano
el sendero
desapareció.

Yosa Buson

La mariposa revolotea
como si desesperara
en este mundo.

Kobayashi Issa



Respondemos.

a. ¿Qué texto poético nos gusta más y qué sentimientos nos provoca?

b. ¿Cuántos versos posee cada texto poético?

c. ¿Qué sugerencias podemos dar para mejorar la lectura en voz alta?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Lectura de haikus

2. Actividad con docente

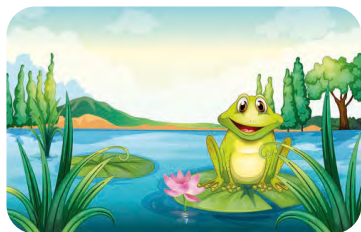
Leemos.

El haiku es un texto poético breve, de origen japonés, en el que se describe con palabras simples un paisaje. Tiene como tema principal la naturaleza y está relacionado con la filosofía zen, según la cual, la vida debe ser apreciada en su sencillez y brevedad.

Tradicionalmente, en español, estos versos poseen la siguiente estructura: el primero de cinco sílabas, el segundo de siete y el tercero de cinco. Aunque en su métrica, la medida de cada verso es flexible.

No-me a-lo-ja-ron.	5 sílabas
Vi-lu-ces-y en- la-nie-ve	7 sílabas
ca-sas- en- fi-la.	5 sílabas

Yosa Buson



Un viejo estanque
y el salto de una rana
ruido del agua.

Matsuo Bashō

Resolvemos.

a. ¿Cómo se entiende la vida desde el haiku?

b. ¿Los poemas cumplen con las características del haiku? Explicamos.

c. ¿Qué temáticas abordan los haikus?

Compartimos nuestras respuestas y **aclaremos** dudas con nuestro docente.

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

La declamación es una situación oral mediante la cual se expresa un poema en voz alta, incorporando gestos y ademanes que transmiten los sentimientos del texto poético.

Se considera un arte relacionado con el mundo dramático, pues requiere de ciertas habilidades para comunicar la poesía con la voz, la expresión corporal y facial.



Reconocemos los pasos para la declamación de haikus.

1. Selección de los haikus: investigar haikus o leer los propuestos en la unidad.
2. Comprensión del mensaje y memorización del haiku seleccionado: comprender el sentido del texto, adecuar nuestros gestos y ademanes a su significado.
3. Modulación de la voz: adaptar el tono y ritmo de voz a los sentimientos que transmite el poema.
4. Gesticulación: practicamos nuestros gestos al declamar los poemas.
5. Práctica de los desplazamientos: practicamos desplazamientos cortos y la posición del cuerpo. La voz debe proyectarse hacia el horizonte. Las manos apoyan, pero no deben dibujar todo lo que se dice. Hay que sentir más el texto para darle un sentido al poema.

Conversamos con la clase sobre los pasos para declamar.

4. Actividad individual

Preparo mi declamación.

Selecciono un poema y practico con el siguiente:

- a. Interpreto el poema.
- b. Memorizo e interiorizo su significado.
- c. Ensayo la modulación de la voz, la gesticulación y los desplazamientos.
- d. Ensayo mi declamación.
- e. Solicito ayuda a mi docente de ser necesario.

Declamo el poema frente a la clase.

Escucho los comentarios y sugerencias de mi docente.

Acá y allá
escuchan la cascada,
jóvenes yerbas.

Yosa Buson

5. Actividad en pares

Leemos el siguiente poema.

En la montaña

Calladamente
se marchitan las rosas.
Saltan los rápidos.
*
Jardín de invierno.
Hila la luna el canto
de los insectos.
*
Cierzo invernal.
Qué ásperas las rocas
entre los cedros.
*
Viento de otoño
más seco que tus piedras,
Monte Rocoso.
*
Sol invernal.
Montada en el caballo
mi sombra, helada.

Matsuo Bashō



Conoce a...



Matsuo Bashō. Fue un poeta japonés, considerado uno de los grandes maestros del haiku. Bashō cultivó y consolidó el haiku con un estilo sencillo y con un componente espiritual.



Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿A qué estaciones del año hace referencia el texto poético?
- b. ¿Qué interpretamos del segundo haiku?
- c. ¿Qué sentimientos predominan?
- d. ¿Cómo nos imaginamos el sol invernal?
- e. Explico la relación entre el título y el contenido del poema.
- f. ¿Sobre qué estación del año nos gustaría leer o escribir un haiku?

Compartimos las respuestas con la clase.



La metonimia

6. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

La metonimia es una figura literaria que consiste en nombrar una cosa con el nombre de otra, es decir que se cambia una palabra por otra, porque existe una interrelación de significados.

Clases de metonimia

El efecto por la causa

Ejemplo: *Tiemblo de pensarlo.*

Explicación: Tengo miedo de pensarlo.



El símbolo por la cosa simbolizada

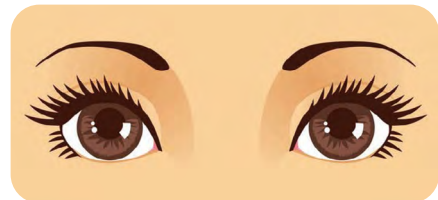
Ejemplo: *Juró lealtad a la bandera.*

Explicación: Juró lealtad a la patria, que es representada por una bandera.

Una parte por el todo

Ejemplo: *Extraño sus ojos.*

Explicación: Expresa que extraña los ojos, que representan a la persona.



El autor por la obra

Ejemplo: *Leyó a Yosa Buson.*

Explicación: Expresa que leyó los haikus de Yosa Buson.

Comentamos con la clase.

- Comentamos la definición de metonimia.
- Pensamos en más ejemplos de las metonimias estudiadas y las compartimos en la clase.



7. Actividad individual

Leo los textos poéticos.

Si mi voz cesara en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti (adaptación)



Los niños disfrutaron
el fin de semana leyendo a
Robert Louis Stevenson.

Resuelvo.

- a. Subrayo la metonimia en ambos textos poéticos.
- b. Escribo qué tipo de metonimia es y explico en mi cuaderno por qué.

Comparto mis respuestas con mi docente y **escucho** su explicación. **Aclaro** mis dudas.

Redacto tres ejemplos de metonimia:

Una parte por el todo	
El efecto por la causa	
El autor por la obra	

Comparto mis ejemplos con la clase y **escucho** los comentarios. **Corrijo** si es necesario.



Uso de s en palabras terminadas en -sión

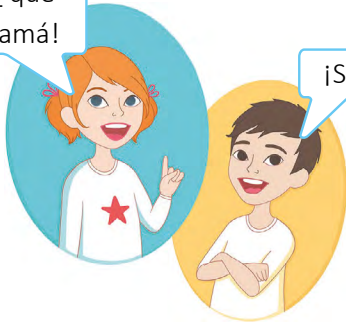
8. Actividad con docente

Leemos.

Usamos **s** cuando las palabras terminadas en **-sión** se derivan de adjetivos que terminan con: **-so**, **-sivo**, **-sible**.

Confuso	→	Confusión
Admisible	→	Admisión
Comprensivo	→	Comprensión
Decisivo	→	Decisión

¡Qué interesante la decisión que tomó tu mamá!



¡Sí!

Realicé el examen de admisión y la verdad es que estaba fácil.



¡Qué emoción!

Completamos las palabras que deben escribirse con **-sión**.

La sombra

El río besa
la ilu_____ de sombra
con música.

Juega la sombra
la confu_____ del sol
detiene pasos.

Luna de junio

Recuerda...



Los sustantivos son los nombres o palabras que designan a personas, animales o cosas.

Los adjetivos son palabras que califican al sustantivo.



Escribimos un poema breve con palabras terminadas en **-sión**.

Compartimos con la clase.



Consolidación

9. Actividad en pares

Leemos los haikus del poema.

Bosque de bambú

Pasó el ayer,
pasó también el hoy:
se va la primavera.
* * *

La flor del té,
¿es blanca o amarilla?
Perplejidad.
* * *

Melancolía,
más que el año pasado:
tarde de otoño.
* * *

Lluvias de mayo.
Y enfrente del gran río
un par de casas.



Yosa Buson

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué sentimientos predominan en los haikus?
- ¿Qué significa la melancolía?
- ¿Qué expresa el autor sobre las estaciones del año?
- ¿Qué se describe en cada haiku?
- ¿Qué temáticas nos gustaría abordar en un haiku?
- Escribimos un breve comentario sobre lo que nos parecieron los haikus leídos.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.



Actividad en casa

- Leo dos poemas de mi elección a mis familiares y explico cuál es su temática.
- Converso con mi familia acerca de la forma de expresar lo sencillo en el haiku.

En la web...



Puedes seguir leyendo poesía y la biografía de Yosa Buson usando el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3FZU0jl>



Semana 1

73



Indicadores de logro

- 3.5 Distingue y utiliza juegos de palabras como el palíndromo y el calambur al leer o escribir textos.
- 3.6 Distingue el efecto estético del epíteto al leer y escribir textos.
- 3.7 Escribe haikus, atendiendo a sus características, utilizando figuras literarias y siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Contenidos

- El palíndromo y el calambur.
- El epíteto.
- La producción textual: Un poema.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura y **comprenda** el contenido de un texto poético.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a completar los haikus con las palabras sugeridas y guíe la socialización de las respuestas de la *actividad 1*.
- Guíe el análisis del poema «Rincón de haikus» por medio de preguntas de comprensión. Puede utilizar las siguientes preguntas: ¿por qué el poeta expresa que le gusta el invierno si hace calor?, ¿cuál es el significado del haiku «Pasan las nubes/ y el cielo queda limpio/ de toda culpa»? , ¿qué quiere decir el poeta cuando afirma que el silencio es ensorecedor?, entre otras.

Página del LT

74

Recurso para la clase



Video: *Haiku*.

Disponible en:

<https://mined.short.gy/bWzVUY>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para orientar al estudiantado.

Los haikus capturan y describen un momento, una escena de la naturaleza o lo que provoca contemplarla. Esta expresión poética se caracteriza por su estructura, flexibilidad, naturaleza breve, sencillez al expresar lo que se contempla y manifestarse por medio de los sentimientos.

Al desarrollar la lectura y comprensión de estos podemos motivar la declamación que tiene como propósito interpretar lo que se desea transmitir, además, se puede incentivar el proceso de escritura de un texto poético, para esto, se debe sugerir que el estudiantado reflexione sobre el atardecer, el amanecer, el mar, entre otros elementos de la naturaleza que pueden servir como inspiración.

Los procesos de escritura deben ser guiados por medio de la planificación para que el estudiantado pueda escribir sus ideas y darles forma en el proceso de textualización, con el fin de que lleguen a la revisión y publicación de estos.

Artículo: *¿Qué es un haiku?* Disponible en: <https://bit.ly/3dIEIDr>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **use** palíndromos, calambures y epítetos como recursos para crear textos poéticos.

Sugerencias:

- Explique la teoría sobre las figuras literarias calambur y palíndromo, utilizando los ejemplos presentados.
- Verifique la comprensión de estos juegos de palabras mediante la escritura y socialización de estos recursos poéticos.
- Explique a sus estudiantes qué es un epíteto y cuál es su intención comunicativa. Use ejemplos cotidianos. *Actividad 4.*
- Acompañe al estudiantado durante la escritura de haikus. Guíelos por medio del proceso de planificación y textualización. *Actividad 5.*

Recurso para docentes

Artículo: *Una guía del haiku: definición, estructura y ejemplos.*
Disponible en: <https://mined.short.gy/rb4IFP>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre la escritura de haikus.

Sugerencias:

- Solicite que revisen y evalúen sus textos. *Actividad 6.*
- Motive a sus estudiantes para que compartan los textos, mediante la lectura en voz alta.

Actividad en casa

Propósito. Compartir con su familia o responsables la experiencia de escritura de un haikú. Además, **solicitar** un ejemplo de carta familiar para presentarla en la próxima clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Cómo elaborar un Haiku?*
Disponible en:
<https://mined.short.gy/0lkgaM>



Video: *31. El rey de la homofonía: el calambur.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/uag9spl>

Páginas del LT

75-78

Contenidos

- Escritura de poemas
- El epíteto
- Producto: Escritura de haikus

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué son los palíndromos?* Disponible en:
<https://bit.ly/3J6yJ9N>
2. Video: *¿Qué es el epíteto?* Disponible en:
<https://qrs.ly/kjg9sl0>

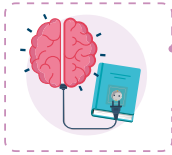
Página del LT

79

Recurso para la clase



Video: *Cápsulas de escritura - Haiku.* Disponible en:
<https://mined.short.gy/nuk1tL>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Completamos el poema con las palabras que están a la derecha. Luego, **leemos** el poema.

Rincón de haikus

En la laguna
el agua es un _____
sin _____

exigencias

[...]

Invierno, invierno
el _____ me gusta
si hace calor.

culpa

[...]

invierno

Pasan las nubes
y el cielo queda limpio
de toda _____

espejo

Lo peor del _____
es que dice las mismas
barbaridades.

eco

Hay pocas cosas
tan ensordecedoras
como el _____

silencio

Mario Benedetti

Desarrollamos lo siguiente.

- Comentamos lo que entendimos de sus versos.
- ¿Qué nos comunica el último haiku?
- Leemos en voz alta el poema.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.





Construcción



Escritura de poemas

2. Actividad con docente

Leemos y comentamos la siguiente información.

Calambur. Es un juego de palabras que consiste en agrupar las palabras para dar un sentido diferente o un doble sentido. Observamos los ejemplos:

Y lo es, y lo es... = Hilo es hilo es...

Tuberías = Tú verías

Palíndromo. Es un juego de palabras que transmiten un mensaje que se puede leer hacia la derecha, como hacia la izquierda, y que tiene el mismo significado. Observamos los ejemplos:

La ruta natural

Se es o no se es.

El calambur presenta los versos casi con el mismo sonido, pero con una escritura y sentido diferente. Mientras que en el palíndromo es posible leer al derecho y al revés el mismo significado.

Leemos los siguientes ejemplos e identificamos la figura literaria.

Y mi voz que madura
y mi voz quemadura
y mi bosque madura
y mi voz quema dura.

Xavier Villaurrutia

¿Acaso hubo búhos acá?
Amad a la dama.
Amada dama.
A Mercedes ese de crema.
Amargor pleno con el programa.

Juan Filloy

Escribimos un ejemplo de calambur y un ejemplo de palíndromo.

Blank writing area for a calambur example, consisting of five horizontal lines.

Blank writing area for a palíndromo example, consisting of five horizontal lines.

Compartimos nuestros ejercicios con nuestro docente.

3. Actividad individual

Leo el poema.

Calambur

Yo lo coloco y ella lo quita / Yo loco, loco y ella loquita

Si yo lo quito, ella lo caza / Si yo loquito, ella locaza

Mi madre estaba riendo / Mi madre está barriendo

Una tarde serena, tenaz / Un atardecer en Atenas

¡Ave!, César de Roma / A veces arde Roma

Entrever desaires / Entre verdes aires

Servil, letal, impía / Servilleta limpia

Di amante falso / Diamante falso

¡Vaya semanita! / ¡Váyase, manita!

Ató dos palos / A todos palos

No sea burra / No se aburra

María es pía / María espía

De rechazo / Derechazo

Echa té / Échate



Anónimo

Comento de forma oral con la clase.

¿Cuál es la diferencia de sentido entre los versos destacados de la derecha y los de la izquierda?

Escribo un poema usando calambur.

A large rectangular box with a light blue border and several horizontal lines inside, intended for writing a poem.

Verifico si cumple con el juego de palabras que corresponde al calambur.

Comento con la clase si ha sido fácil o difícil escribir un calambur.

El epíteto

4. Actividad con docente

Leemos la información.

El epíteto es una figura literaria que consiste en nombrar las características o cualidades propias de un sustantivo a través de adjetivos.

Ejemplo: **Blanca** nieve...
Roja sangre
Valiente caballero...
Negra noche....



Formamos epítetos relacionando las palabras.

- | | |
|-----------|--------|
| Brillante | Lluvia |
| Blanca | Torre |
| Alta | Leche |
| Ardiente | Brasa |
| Fresca | Sol |

¿Sabías que...? ✓

Los epítetos se utilizan también para calificar virtudes o características en los dioses y héroes griegos. Ejemplo: Zeus, el que amontona las nubes; Aquiles, el de los pies ligeros.



Leemos el poema y subrayamos los epítetos.

Mañana de lluvia

Fresca mañana
 en el invierno juega
 el sol dormita.

En tersos pétalos
 lluvia en blancas rosas
 cristal, perfume.

Luna de Junio

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Extraemos los ejemplos de epítetos.
- b. ¿Qué emoción predomina en el poema?
- c. ¿Qué significan los versos «Fresca mañana / En el invierno juega / El sol dormita»?
- d. ¿Qué situaciones de la naturaleza nos impresionan más?

Compartimos las respuestas con la clase y corregimos si es necesario.



Consolidación



6. Actividad individual

Reviso y **publico** mi texto.

Revisión

Verifico que mi poema cumpla los siguientes aspectos:

- Uso correcto de mayúsculas, puntos y tildes.
- Uso adecuado de epítetos.
- Escritura de versos con la medida adecuada del haiku.

Ajusto mi poema si es necesario.



Publicación

Desarrollo lo siguiente.

- Presento mi poema en un soporte impreso o manuscrito para leerlo en la clase.
- Leo el poema en voz alta cuando mi docente lo indique.
- Expreso mi opinión sobre el trabajo realizado por mis compañeros.

Evaluación

Evalúo mi poema a partir de los siguientes criterios. **Marco** con X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta las características del haiku.		
2.	Posee una temática acorde al haiku.		
3.	Presenta un mensaje comprensible.		
4.	Muestra originalidad.		
5.	Presenta ortografía correcta.		

Comparto los resultados de la evaluación con mi docente.



Actividad en casa

- Leo mi poema a mis familiares y escucho sus comentarios.
- Solicito a mis familiares que me compartan o escriban una carta dirigida a un familiar, para saber cómo se hacía en un formato de papel y la presento en la clase.

Semana 2 **79**



Indicadores de logro

- 3.8 Analiza correspondencias familiares reconociendo su estructura y deduciendo su intención comunicativa.**
- 3.9** Redacta correspondencias familiares atendiendo a su estructura y características, adecuando su discurso a la intención comunicativa del mensaje y utilizando soportes físicos y digitales.
- 3.10 Aplica la norma ortográfica del uso de mayúscula después de puntos suspensivos al revisar, corregir o redactar textos.**

Contenidos

- La correspondencia familiar.
- Mayúscula después de puntos suspensivos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos y la intención comunicativa de la carta.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a la lectura de la carta de la *actividad 1* y brinde el tiempo necesario para resolver las preguntas enfocadas en reconocer la intención comunicativa y los elementos que conforman la carta. Además, puede preguntar: ¿quién es el remitente y quién es el destinatario?, ¿el lenguaje que se usa en una carta debe ser siempre el mismo?, ¿para qué crees que se usa una carta hoy en día?, entre otras.
- Desarrolle un diálogo basado en establecer las similitudes y diferencias entre la carta y el correo electrónico, a partir de los conocimientos del estudiantado.

Página del LT 80

Recursos para la clase



- 1.** Juego en línea: *La carta y sus partes*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/nog9slh>
- 2.** Video: *La carta personal*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3GW3NaC>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para generar el diálogo con sus estudiantes.

La carta

Es un medio de comunicación escrito dirigido a una persona en particular, con el propósito de informar sobre algún asunto. Pueden ser formales o informales dependiendo del receptor y de la intención comunicativa. Una carta formal está dirigida, por ejemplo, a una persona de una institución; mientras que las informales, a familiares o amistades.

Evalúe los conocimientos previos del estudiantado, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de información contiene una carta formal?
- ¿Qué tipo de información contiene una carta informal?
- ¿Conocen la diferencia entre una carta y un correo electrónico?
- ¿La estructura de la carta es similar a la del correo electrónico?

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** y **escriba** correspondencia familiar, atendiendo a su estructura. Además, que **utilice** correctamente las mayúsculas después de puntos suspensivos.

Sugerencias:

- Explique la información sobre la correspondencia familiar, su función y estructura. Presente ejemplos. *Actividad 2.*
- Guíe al reconocimiento de los elementos y la estructura de la muestra que se presenta en el libro de texto. Genere una reflexión sobre la intención comunicativa de la misma. *Actividad 3.*
- Acompañe al estudiantado durante la planificación y textualización de una carta. Propicie la socialización. *Actividad 5.*

Recurso para docentes

Artículo: *¿Qué son y para qué sirven los puntos suspensivos?*
Disponible en: <https://bit.ly/3EJ5Pu2>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre la escritura de una carta familiar y el uso correcto de mayúsculas después de puntos suspensivos.

Sugerencias:

- Guíe durante la revisión y publicación de la carta. *Actividad 6.*
- Explique a sus estudiantes que la *actividad 7* consiste en completar la carta utilizando correctamente las mayúsculas.

Actividad en casa

Propósito. Compartir con la familia o responsable la experiencia de escribir una carta.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 6 y 7. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La carta y su historia.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3ylhpn1>



Video: *Los puntos suspensivos.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/6fg9sbn>

Páginas del LT 81-84

Contenidos

- La correspondencia familiar
- La mayúscula después de puntos suspensivos
- Escritura de cartas familiares

Recurso para la clase



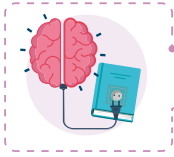
1. Video: *Los puntos suspensivos y sus reglas ortográficas.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/k2g9slk>
2. Video: *La carta para niños.*
Disponible en:
<https://mined.short.gy/qTxkKh>

Página del LT 85

Recurso para la clase



Video: *La revisión del texto.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/1pg9slo>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos en voz alta.

Carta de Alfonso

Santa Ana, 10 de octubre de 2024

Querida abuela Rosy:

Deseo que te encuentres muy bien. Nosotros estamos contentos porque la próxima semana llegaremos a visitarte. Ya hemos comenzado a empacar mamá, papá y yo. Dejaremos a nuestra perrita Lulú con mis otros abuelos para que puedan cuidar de ella. Fuimos con mi mamá a comprar el chocolate que nos encargaste, también te llevo un regalo por tu cumpleaños y papá te compró algo que te va a encantar.

Papá se comunicará contigo el día que salgamos. Te queremos mucho abuelita.

Se despide tu nieto, Alfonso.



Resolvemos las preguntas.

a. ¿Cuál es el propósito de la carta?

b. ¿Con qué intención se envían cartas?

c. ¿Qué elementos posee la carta?

Socializamos las respuestas con la clase.

¿Sabías que...?



Durante mucho tiempo se utilizó la carta para el envío de información, pero hoy en día es más utilizado el correo electrónico (email), que hace uso del Internet para enviar todo tipo de contenido, como fotografías y archivos a familiares, amistades o a alguna institución.





Construcción

La correspondencia familiar

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La correspondencia familiar es el intercambio de comunicación escrita, entre quienes tienen lazos afectivos como los familiares y amigos. En este tipo de correspondencia se tratan asuntos personales y privados. Se puede sostener correspondencia familiar mediante cartas, mensajes de texto, correos electrónicos, etc. Los correos electrónicos poseen una estructura similar a la de las cartas.



La estructura de la carta

Encabezado. Contiene el lugar y la fecha de escritura de la carta.

Saludo. Se saluda a quien va dirigida la carta.

Desarrollo. Es donde se encuentra escrito el mensaje completo.

Despedida. Constituye el cierre de la carta y, por lo general, se colocan frases cariñosas y familiares para despedirse.

Posdata (P.D.). Se utiliza en los casos en los que el remitente haya olvidado incluir alguna información importante en el desarrollo.

Firma. Se coloca la firma o el nombre de quien escribe la carta.

¿Sabías que...?



En la literatura existe el género epistolar, el cual consiste en textos escritos en formato de carta, diseñados para expresar pensamientos, estados de ánimos y otros.



Comentamos lo aprendido sobre la estructura de la carta.

Desarrollamos lo siguiente en el cuaderno.

- Escribimos lo que creemos que debe llevar un sobre para que la carta llegue a su destino.
- Escribimos en el cuaderno la correspondencia que trajimos como parte de la *Actividad en casa* y ubicamos a través de llaves cada parte de la estructura de la carta, si no las hay las escribimos.
- ¿Por qué es importante la estructura de una carta?

Mostramos lo desarrollado a nuestro docente.



3. Actividad en pares

Leemos en voz alta la carta.

Carta a la tía Luci

Querida tía Luci:

Espero se encuentre muy bien.

Le escribo para comentarle que ya estoy en sexto grado. Este año he aprendido mucho. Me gusta leer, también me gusta Matemática y Ciencias. En Historia hemos aprendido sobre Centroamérica y El Salvador, a veces le cuento a todos en casa lo que he aprendido y mi abuelo se pone muy contento al escucharme.

Espero que pueda visitarnos pronto para contarle más cosas de la familia. Agradezco los obsequios que envió para mi cumpleaños. Además, le comento que el clima se ha tornado frío. Aquí siempre ha hecho calor, pero desde noviembre hace frío.

Agradezco sus cartas y mensajes, la extrañamos mucho. Le mando un abrazo.

Su sobrina, Carla.



Resolvemos.

a. ¿Quién escribe y a quién está dirigida la carta?

b. ¿Cuál es el mensaje de la carta?

c. ¿Qué elementos de la estructura tradicional no están presentes en esta carta?

¿Sabías que...?



El correo electrónico es una herramienta comunicativa, que posee estructura similar a la de una carta.



Compartimos en voz alta las respuestas con la clase.

Comentamos en qué situaciones podríamos enviar una carta.

La mayúscula después de puntos suspensivos

4. Actividad con docente

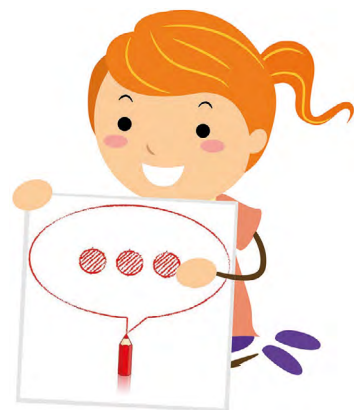
Leemos la información.

Los puntos suspensivos

Signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos (...) —y solo tres—, llamado así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso el discurso.

Se escriben siempre pegados a la palabra o el signo que los precede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue; pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Si los puntos suspensivos cierran el enunciado, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial: *El caso es que si lloviese... Mejor no pensar en esa posibilidad*; pero si no cierran el enunciado y este continúa tras ellos, la palabra que sigue se inicia con minúscula: *Estoy pensando que... aceptaré; en esta ocasión debo arriesgarme.*



Usos frecuentes

a. Para indicar en el discurso la existencia de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspenso:

- *No sé si ir o no... No sé qué hacer.*
- *Te llaman del hospital... Espero que sean buenas noticias.*
- *Quería preguntarte...*

b. Para señalar la interrupción voluntaria de un discurso cuyo final se da por conocido o sobrentendido por el interlocutor:

- *A pesar de que prepararon cuidadosamente la expedición, llevaron materiales de primera y guías muy experimentados... Bueno, ya sabéis cómo acabó la cosa.*

c. Cuando, por cualquier otro motivo, se desea dejar el enunciado incompleto y en suspenso:

- *Fue todo muy violento, estuvo muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello.*

Escribimos en el cuaderno cinco oraciones utilizando puntos suspensivos y empleando minúscula o mayúscula según corresponda.

Socializamos las oraciones con la clase. **Corregimos** si es necesario.



Escritura de cartas familiares

5. Actividad individual

Planifico la redacción de una carta.

Planificación

Sigo las indicaciones para la escritura de mi carta y **respondo** en el cuaderno.

- a. Pienso en un destinatario (familia o amigos).
- b. Elaboro una lluvia de ideas previo a la escritura del borrador de mi carta.
- c. ¿Cuál será el motivo de mi carta?
- d. ¿Cómo será mi despedida?



Textualización

Escribo el borrador de mi carta.

Fecha: _____

Saludo: _____

Desarrollo: _____

Despedida: _____

Posdata: _____

Firma: _____

Comparto mi carta con mi docente y **corrijo** si es necesario.



Indicadores de logro

- 3.11 Analiza la estructura y contenido de biografías y autobiografías reconociendo sus características, las ideas principales y deduciendo su propósito comunicativo.**
- 3.12 Redacta una biografía o una autobiografía atendiendo a las características de este tipo de texto y a las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación).**

Contenido

- La biografía y autobiografía: definición y características.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la información relevante de una biografía.

Sugerencias:

- Genere un diálogo sobre la importancia de expresar por escrito los datos relevantes de la vida de una persona.
- Oriente al estudiantado a que escriba en el libro de texto o en el cuaderno la información solicitada sobre su vida. *Actividad 1.*
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de la *actividad 2.* Resuelva las dudas que presenten.

Página del LT

86

Recursos para la clase



- Juego en línea: *Biografía*.
Disponible en: <https://qrs.ly/nqg9slp>
- Video: *La autobiografía y sus características*.
Disponible en: <https://mined.short.gy/hxKuDG>

Recurso para docentes

Comente la siguiente información sobre la biografía y la autobiografía.

Son composiciones escritas que se encuentran en distintos tipos de textos como libros, periódicos, revistas impresas o digitales, páginas en Internet, entre otros. Ambos tipos de textos contienen información y características similares, pero se diferencian en que la biografía la escribe un autor o autora narrando la vida de otra persona en orden cronológico a partir de los datos más importantes o relevantes de su vida.

Por su parte, la autobiografía es narrada por la misma persona, quien cuenta su experiencia de vida; por lo tanto, prevalece la figura del «yo». Este tipo de texto también se caracteriza por presentar vivencias significativas, logros familiares y académicos.

Puede conversar con sus estudiantes a partir de las siguientes preguntas u otras que usted considere:

- ¿Qué datos de mi vida podría utilizar para hacer una autobiografía?
- ¿Quiénes han sido las principales influencias positivas en mi vida?
- ¿Qué acontecimientos han marcado mi vida?

Artículo: *La autobiografía: narrar la propia vida ¿de qué se trata?*

Disponible en: <https://bit.ly/335cKzw>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **escriba** una autobiografía atendiendo a sus características.

Sugerencias:

- Explique la teoría sobre las biografías y autobiografías. Guíe a que comenten las diferencias entre ambos textos. *Actividad 3.*
- Oriente la lectura y análisis de la autobiografía de *Luis Alberto Vásquez*, respondiendo las preguntas sugeridas en el libro de texto.
- Acompañe al estudiantado durante el desarrollo de la *actividad 4.*
- Verifique la comprensión de la actividad por medio de la socialización de las descripciones. Refuerce si es necesario.

Recurso para docentes

Documento: *La escritura autobiográfica*. Disponible en: <https://bit.ly/3ELAK8T>

Consolidación

Propósito. Fortalecer los aprendizajes sobre la autobiografía.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado que la *actividad 5* consiste en redactar su autobiografía a partir de lo escrito en la *actividad 4.*
- Promueva la autoevaluación y genere un diálogo sobre los aprendizajes adquiridos en la unidad.

Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a desarrollar las actividades de lectura y escritura propuestas en esta sección.
- Verifique la resolución de las actividades y propicie la socialización de los productos desarrollados. Refuerce si es necesario.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3** y **5**. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Diferencias entre biografía y autobiografía*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/9fg9spp>

Páginas del LT 87-88

Contenido

- La biografía y la autobiografía

Recurso para la clase



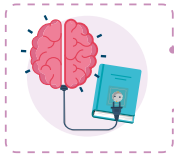
1. Video: *La biografía y autobiografía*. Disponible en: <https://mined.short.gy/lYCYe9>
2. Juego en línea: *La autobiografía*. Disponible en: <https://qrs.ly/fcg9sls>

Página del LT 89

Recurso para la clase



Video: *Cómo escribir una autobiografía*.
Disponible en:
<https://bit.ly/329ETFC>



Anticipación



1. Actividad individual

Escribo mis datos y los acontecimientos más relevantes de mi vida.

Nombre completo: _____

Nacionalidad: _____

Fecha de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento: _____

Nombre de la madre o persona responsable: _____

Nombre del padre o persona responsable: _____

Aprendizajes: _____

Acontecimientos más importantes: _____

Leo en voz alta mis datos a la clase y **comento** sobre los acontecimientos.

2. Actividad en pares

Leemos y **respondemos** las siguientes preguntas.

a. ¿Qué otra información interesante podemos agregar a nuestros datos?

b. ¿Cuáles son los datos más importantes de una persona?

c. ¿Qué datos nos interesaría conocer sobre la vida de otras personas?

d. ¿Qué información encontramos en las biografías?

e. ¿Qué es una autobiografía?



Leemos nuestras respuestas frente a la clase. **Escuchamos** las respuestas de otros pares.



Construcción



La biografía y autobiografía

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre la biografía y la autobiografía.

La biografía es un tipo de texto expositivo que cuenta una serie de datos relevantes de la vida de una persona. Los datos que destaca son nombre, fecha de nacimiento y muerte, lugar de nacimiento, primeros años de vida, nombre de los padres, formación, logros importantes en el área o la disciplina en la que se destaca. La biografía se redacta en tercera persona del singular.

La autobiografía posee los mismos datos que la biografía, pero es redactada en primera persona singular, enfatizando rasgos específicos de la personalidad o situaciones concretas de la vida. En la autobiografía se comparten experiencias importantes o conflictos relevantes para quien expone su vida.

Características

- Presenta información ordenada cronológicamente, utilizando un lenguaje claro y sencillo.
- Incluye datos importantes sobre su infancia y formación.
- Selecciona y expone la información más relevante: personas que han influido en su vida, gustos personales y acontecimientos recientes.

Comentamos las diferencias entre una biografía y una autobiografía y sus características.

Leemos el siguiente texto.

Soy Luis Alberto Vásquez. Nací en San Salvador el 12 de marzo de 2006. Mis padres son Ramón Vásquez y Margarita Sánchez, ambos docentes. Me crié con mi abuela materna en San Vicente. A los cinco años comencé mis estudios en parvularia. En el año 2017 terminé quinto grado en la escuela El Torogoz.



Me gusta jugar fútbol. Con mi equipo hemos ganado tres trofeos. Mi familia me apoya cada vez que juego. Terminé mi primer curso de aprendizaje de idiomas, dominando muy bien el inglés. La semana pasada inicié un nuevo curso, esta vez para mejorar mis habilidades en matemáticas.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Explicamos si el texto leído es una biografía o una autobiografía.
- b. ¿La información está redactada en orden cronológico? Explicamos.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.



Semana 4

87



4. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

- a. Escribo mi nombre, cuándo y dónde nací, a qué se dedican mis padres y si tengo hermanos.

Mi nombre es



- b. Describo el entorno en el que crecí, puedo mencionar datos de mis abuelos, mis mascotas y mis estudios en la escuela.



- c. Describo cuáles son mis pasatiempos favoritos, qué lugares me ha gustado visitar.



Comparto con mi docente las descripciones elaboradas. **Escucho** las sugerencias de mejora.



Consolidación



5. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.

- Reflexiono sobre las características de la autobiografía: presentar la información cronológicamente y narrando acontecimientos relevantes de mi vida.
- Escribo mi autobiografía tomando como base los datos recopilados en la actividad anterior.
- Verifico la ortografía en lo redactado.

Comparto la autobiografía en voz alta frente a la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Comprendo y declamo haikus, utilizando la pronunciación correcta.		
2.	Identifico la metonimia en poemas que leo.		
3.	Uso s en palabras terminadas en -sión		
4.	Escribo haikus.		
5.	Escribo correspondencia familiar.		
6.	Identifico las características de las autobiografías que leo.		

Comparto mi autoevaluación con mi docente.



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Leo y analizo los haikus.

Las sendas de Oku

Ah, este camino
que nadie recorre,
excepto el crepúsculo.

* * *

Se va la primavera,
quejas de pájaros, lágrimas
en los ojos de los peces.

* * *

La luna de la montaña
ilumina también
a los ladrones de flores.

¡Qué gloria!
Las hojas verdes, las hojas jóvenes,
bajo la luz del sol.



Matsuo Bashō

Resuelvo.

a. Explico si los textos poéticos poseen la estructura de un haiku.

b. ¿Cuál es el tema que presenta el poema?

c. ¿Qué interpreto del último haiku?

Comparto las respuestas con mi docente.

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Competencias de la unidad

1. Participar en diálogos con propósitos y destinatarios previamente definidos, aplicando estrategias para la conducción del discurso, e identificando el propósito y destinatario de otros diálogos que escucha, a fin de desarrollar la habilidad comunicativa en diferentes contextos.
2. Interpretar mitos universales a partir de sus características, aplicando estrategias de lectura, con el objetivo de desarrollar su capacidad de comprensión y aprecio por la literatura.
3. Elaborar un periódico mural atendiendo a sus características y secciones como portador textual, utilizando determinantes, así como pronombres, variantes pronominales y adverbios para evitar la repetición de palabras y aplicando las normas de uso del punto y coma, con el fin de ampliar el vocabulario y fortalecer habilidades de expresión escrita.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Oriente la evaluación diagnóstica por medio de preguntas que el estudiantado pueda responder de forma oral. Puede utilizar las siguientes:
 - ¿Qué es un diálogo? ¿Cuáles son las características del diálogo?
 - ¿Recuerdan algún mito que hayan escuchado o leído? ¿De qué tratan los mitos?
 - ¿Han visto alguna entrevista en el celular o en la televisión? ¿Para qué sirven las entrevistas?
 - ¿Cuál es la función del periódico mural?
- Analice las respuestas para verificar si tienen nociones básicas sobre los temas principales que estudiarán en la unidad. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y metodológicas pertinentes para mejorar los aprendizajes del estudiantado.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Motive el diálogo entre estudiantes para mejorar las habilidades de expresión oral.
- Contextualice los mitos universales que presenta el libro de texto.
- Oriente el desarrollo de la lectura comprensiva de los textos literarios y no literarios.
- Presente diferentes ejemplos de entrevistas y motive al estudiantado a reconocer el propósito de cada una.
- Oriente la elaboración del periódico mural siguiendo el proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos de la cotidianidad del estudiantado.
- Promueva la socialización del resultado de las actividades.

Gestión de aula

- Guíe y monitoree al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Forme grupos heterogéneos cuando resuelvan actividades en equipos.
- Fomente la evaluación formativa durante los procesos de aprendizaje.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Incentive al estudiantado para que participe activamente en la resolución de cada una de las actividades propuestas en el libro de texto.
- Favorezca un ambiente de respeto, disfrute e interés para compartir los conocimientos.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad. Brinde unos minutos para que compartan sus ideas acerca de lo que observan en dichas páginas.

Antes de empezar

Guíe el análisis sobre la imagen de la entrada de unidad. Dialogue acerca de los elementos que tiene, a partir de las siguientes preguntas: ¿qué tipo de personajes presenta?, ¿qué emociones transmiten los niños? y ¿qué tipo de mito se estudiará en la unidad? Desarrolle esto con el propósito de conocer qué nociones tienen acerca de los mitos universales.

Oriente sobre los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes.

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- Adecuar su participación en diálogos sobre temas de interés.
- Identificar las características de los mitos universales.
- Analizar los mitos universales.
- Identificar las normas del uso del punto y coma en los textos.
- Sustituir palabras por pronombres, variantes pronominales o adverbios para mejorar la cohesión textual.
- Elaborar un periódico mural atendiendo a sus características.

Practico lo aprendido

Motive al estudiantado a desarrollar la actividad de esta sección, con el propósito de verificar los aprendizajes adquiridos sobre los mitos universales.

Verifique la comprensión del texto por medio de la socialización de las respuestas. Refuerce el análisis, si es necesario.

Producto de unidad: Un periódico mural

La elaboración de un periódico mural tiene como objetivo presentar, de manera organizada y creativa, información relevante sobre uno de los temas estudiados en la unidad. También tiene el propósito de mejorar la expresión oral mediante el intercambio de información, opiniones o comentarios que conlleva el trabajo en equipo. Además, permite que el estudiantado desarrolle la habilidad de presentar información que sea atractiva para captar el interés del lector.

Oriente este proceso con las etapas de producción textual (planificación, textualización, revisión y publicación), con el objetivo de mejorar la expresión escrita mediante la presentación y organización de las ideas que se desarrollarán en cada una de las secciones del periódico mural.

Criterios de evaluación del producto:

- Posee secciones relacionadas con las tareas de la unidad.
- Presenta información ordenada y clara.
- Tiene elementos que hacen atractivo su diseño.
- Presenta armonía entre cada uno de sus elementos.
- Evidencia uso correcto de las reglas ortográficas.

UNIDAD

4

Comentamos mitos



En esta unidad aprenderás a...

- a. Adecuar tu participación en diálogos sobre temas de interés.
- b. Identificar las características de los mitos universales.
- c. Analizar los mitos universales.
- d. Identificar las normas del uso del punto y coma en textos.
- e. Sustituir elementos por pronombres, variantes pronominales o adverbios.
- f. Elaborar un periódico mural atendiendo a sus características.

Producto de unidad: Un periódico mural

El periódico mural que elabores será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee secciones relacionadas con las tareas de la unidad.
- Presenta información ordenada y clara.
- Tiene elementos que hacen atractivo su diseño.
- Presenta armonía entre cada uno de sus elementos.
- Evidencia el uso correcto de las reglas ortográficas.





Indicadores de logro

- 4.1 Utiliza estrategias de comprensión oral para reconocer los elementos de los diálogos en los que participa (interlocutores, contexto, tema, mensaje e intención comunicativa).
- 4.2 **Participa en diálogos sobre temas de interés haciendo un uso correcto de las normas de interacción oral (escucha activa, claridad y concisión, respeto a la opinión y a los turnos de participación, etc.).**
- 4.3 **Analiza mitos universales reconociendo sus características y explicando su importancia en la identidad cultural, así como la función social que desempeñan.**
- 4.4 Aplica la norma ortográfica del uso de punto y coma (;) al revisar, corregir o redactar textos.

Contenidos

- Estrategias de expresión oral: el diálogo.
- El mito universal: definición y características.
- Los signos de puntuación: usos del punto y coma (;).

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** elementos de la comunicación en una situación específica.

Sugerencias:

- Dialogue con sus estudiantes a partir de lo siguiente: ¿qué es un mito?, ¿qué se entiende por intención comunicativa?, ¿para comunicarnos con alguien necesitamos un propósito específico?
- Motive al estudiantado a leer el mito que se presenta en la *actividad 1* y a identificar los siguientes elementos de la comunicación: mensaje, emisor, receptor e intención comunicativa.
- Brinde el tiempo necesario para resolver las preguntas.

Página del LT

94

Recurso para la clase



Video: *El circuito de la comunicación*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/m5g9slv>

Recurso para docentes

Revise la siguiente información para ampliar sus conocimientos sobre la comunicación y sus elementos.

La comunicación es el proceso mediante el cual dos o más personas intercambian información a través de un sistema de símbolos, signos o comportamientos. Además, los elementos de la comunicación son los siguientes: emisor (quien envía el mensaje), el receptor (quien lo recibe), el mensaje (la información transmitida), el código (el sistema de signos utilizado, como un idioma), el canal (el medio por donde viaja el mensaje, como el aire o un dispositivo digital), el contexto (la situación en la que ocurre la comunicación), la retroalimentación (la respuesta del receptor) y el ruido (cualquier interferencia que distorsiona el mensaje).

Artículo: *Elementos de la comunicación*. Disponible en: <https://mined.short.gy/DHjoje>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **participe** eficazmente en diálogos y que **reconozca** las características de los mitos universales. Además, **use** correctamente el punto y coma.

Sugerencias:

- Genere un diálogo con los estudiantes sobre el mensaje que transmite la imagen y solicite que respondan las preguntas planteadas en la *actividad 2*.
- Explique al estudiantado sobre la teoría del mito, sus características y estructura a través de muestras literarias. *Actividad 3 y 4*.
- Explique y ejemplifique la importancia de aplicar las normas ortográficas del punto y coma.

Recurso para docentes

Artículo: *Los círculos de diálogo*. Disponible en: <https://qrs.ly/9kg9slx>

Consolidación

Propósito. **Fortalecer** los aprendizajes adquiridos sobre el mito y el uso del punto y coma.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a reconocer y explicar las características del mito en el texto «La caja de Pandora».
- Verifique la comprensión de la actividad mediante la socialización de las respuestas.

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** un mito universal y **explicar** las características de los mitos que presente, para compartirlo en la siguiente clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 4 y 6**. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Signos de puntuación: el punto y coma*.
Disponible en:
<https://mined.short.gy/pAmnJ1>



Video: *Los mitos y sus características*.
Disponible en:
<https://mined.short.gy/BKaPf5>

Páginas del LT 95-98

Contenidos

- El diálogo
- La mitología universal
- El punto y coma

Recursos para la clase

1. Video: *El Mito: estructura, función, tipos y características*. Disponible en: <https://mined.short.gy/QcxWiZ>
2. Video: *El diálogo para primaria*. Disponible en: <https://mined.short.gy/ZapKxe>

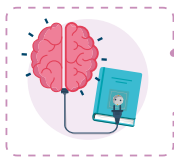


Página del LT 99

Recurso para la clase

Video: *El mito de la caja de Pandora. Iseult Gillespie*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/exg9sly>





Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el diálogo y resolvemos.

1
Después de destronar a su padre, el joven Cronos se casó con Rea, la de hermosos cabellos. Tuvieron seis hijos.

2
Pero Cronos tenía miedo de que alguno de sus hijos lo destronara.

3
Por lo que Cronos encerraba a sus hijos.

4
Rea engañó a Cronos para que no encerrara a su último hijo, Zeus.

5
Zeus liberó a sus hermanos y se prepararon para luchar contra su padre. ¡Cronos pagaría por su maldad!

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué historia narran los niños? ¿De qué trata?
- ¿Quiénes son los emisores y receptores en la conversación?
- ¿Cuál es la intención de Elena al mencionar las siguientes palabras: «¡Cronos pagaría por su maldad!»?

Socializamos con la clase.



El diálogo

2. Actividad en equipo

Observamos la imagen.



Resolvemos.

a. ¿Cuál es el mensaje que transmite la imagen?

b. Dialogamos sobre qué acciones podemos ejecutar para cuidar el planeta. Anotamos las más importantes.

c. ¿Cuál fue el propósito del diálogo que realizamos? Explicamos.

d. Presentamos nuestras respuestas frente a la clase.

Anotamos algunas acciones propuestas por nuestros compañeros.

¿Sabías que...?



Es importante seguir estos consejos al momento de expresarte de forma oral.

- Infórmate y organiza tus ideas.
- Exprésate de forma clara.
- Sé breve en tu explicación.
- Utiliza tus manos y expresiones faciales al expresarte para complementar tus ideas.





La mitología universal

3. Actividad con docente

Desarrollamos.

- a. Leemos la siguiente información sobre los mitos y la comentamos.

Los mitos universales

Los mitos son narraciones que intentan explicar algún suceso, hecho o acontecimiento que para los pueblos antiguos resultaba inexplicable, por lo que a través del mito se busca dar sentido a algún aspecto de la realidad. También, a través de los mitos universales se puede comprender la visión de mundo, es decir, las creencias y costumbres de algunas sociedades.

Entre las características del mito están:

- Los personajes suelen ser dioses, semidioses o héroes.
- Hacen referencia a algún aspecto inexplicable de la realidad.
- La naturaleza suele ser fuente de inspiración de estas historias.
- Representa las características de una sociedad.
- Se mezcla la realidad con la imaginación.

El mito surgió debido a que nuestros antepasados buscaron una forma de explicar los fenómenos naturales, por ejemplo, el rayo, el sol, la lluvia, los huracanes, entre otros. Las comunidades idearon la forma de comprender lo que sucedía. De esta manera, ellas imaginan la existencia de seres superiores y poderosos, a los que generalmente les atribuyen características humanas, y estos seres son quienes controlan todo lo inexplicable o desconocido.

- b. Leemos el siguiente mito y escribimos en el cuaderno de qué trata.

El origen

Antes que todas las cosas, en el comienzo de todos los comienzos, solo existía el Caos infinito: la confusión y el desorden de lo que no tiene nombre. Y del Caos surgió Gea, la Madre Tierra, enorme, hermosa y temible. Como Gea se sentía muy sola, quiso tener un esposo a su medida. Pero ¿quién podía ser tan inmenso como para abrazar a la Tierra entera? Ella misma creó, entonces, el Cielo Estrellado, que es tan grande como la Tierra y todas las noches la cubre, extendiéndose sobre ella. Y lo llamó Urano. Gea y Urano, es decir, la Tierra y el Cielo, tuvieron muchos hijos.

Ana María Shua

- c. ¿Qué otros mitos de la creación conocemos? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos el texto.

La caja de Pandora

Inicio

Los hombres vivían libres de todo mal, no sufrían el cansancio, ni el dolor, ni las enfermedades, por lo que se habían vuelto desobedientes y peligrosos. Para mantener el orden en el Universo, Zeus debía dejar bien clara la diferencia entre hombres y dioses. —¡Les haré un regalo! —dijo Zeus. Había llegado el momento de crear a la mujer. La llamó Pandora y todos los dioses participaron en su creación. Con arcilla y agua, Hefesto modeló un bellissimo cuerpo parecido al de las diosas inmortales. Atenea, la diosa de la sabiduría, le enseñó a hilar y tejer hermosas telas. Afrodita, la diosa del amor, le otorgó gracia y atractivo.

Desarrollo

Entonces, Pandora fue entregada por los dioses a Epimeteo. Junto con Pandora, le regalaron una bonita caja que parecía un cofrecito de madera. Epimeteo vio a Pandora y la amó inmediatamente. Epimeteo le hizo jurar a Pandora que jamás abriría la cajita. Pero apenas la dejó sola por primera vez, Pandora no pudo resistir la curiosidad.

Pandora abrió tan solo un poco la cajita, y fue suficiente para que como una sombra horrible, oscura, se escaparan de allí todos los males que torturan a la humanidad. Como animales negros y pesados, echaron a volar el Dolor, la Vejez, el Cansancio y la Enfermedad. Aterrada, Pandora cerró inmediatamente la cajita. De repente percibió golpecitos tan suaves como si los dieran las alas de una mariposa. Pandora levantó un poquito la tapa para mirar y vio un maravilloso brillo dorado.



Desenlace

Entonces ya no tuvo miedo y, abriendo del todo, dejó volar a la hermosa, engañosa Esperanza, que nadie sabe si es un bien o es un mal. Por culpa de la ciega Esperanza, los seres humanos soportan todo el mal que los hace sufrir sobre la Tierra. Gracias a ella son felices, a veces, a pesar de todo.

Ana María Shua (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Cómo fue creada Pandora?
- b. ¿Qué le sucedió al abrir la caja?
- c. ¿Cuál es el significado de la Esperanza en el texto leído? Explicamos.
- d. ¿Por qué se considera a «La caja de Pandora» como un mito?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



El punto y coma

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **observamos** el uso del punto y coma.

El punto y coma (;) es un signo de puntuación que se utiliza para:

a. Separar dos frases relacionadas entre sí que no van unidas por conjunciones ni preposiciones. Ejemplo:

«Zeus liberó a sus hermanos para luchar contra Cronos; Zeus y sus hermanos ganaron».



b. Antes de los conectores: *pero, aunque, sin embargo*, cuando la oración es extensa. Ejemplo:

«La esperanza es engañosa; pero tiene el poder de hacer felices a muchas personas».



c. Separar dos oraciones que tienen varias enumeraciones divididas por comas. Ejemplo:

«Prometeo era bueno, se preocupaba por los humanos, por eso les dio el fuego; Zeus era todo lo contrario, solo pensaba en él, por eso castigó a Prometeo».

Escribimos en el espacio de la derecha la norma del punto y coma que se ha utilizado en los siguientes fragmentos.



Cronos tuvo seis hijos hermosos con su esposa Rea; pero por su miedo a que lo destronaran, los encerró.

El Caos creó a Gea, la Madre Tierra, hermosa y temible; Urano, el cielo estrellado, fue creado por Gea.

Los mitos son relatos maravillosos que hablan sobre cómo pensaban las civilizaciones antiguas, cómo explicaban el mundo y cómo era su imaginación; leerlos es necesario para conocer la historia del ser humano.

Observamos si todos escribimos las respuestas correctas y **corregimos** si es necesario.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Leemos y resolvemos.

- a. Explicamos cómo se evidencian algunas características del mito en «La caja de Pandora».

Característica	Explicación
Los personajes suelen ser dioses, semidioses o héroes.	
Hacen referencia a algún aspecto inexplicable de la realidad.	
La naturaleza suele ser fuente de inspiración.	
Se mezcla la realidad con la imaginación.	

- b. Reescribimos las oraciones colocando punto y coma donde sea necesario.

- Cronos se casó con Rea después de destronar a su padre tuvieron seis hijos.

- Los dioses le regalaron a Pandora una cajita que le prohibieron que abriera pero la curiosidad pudo más y Pandora desobedeció a los dioses.

- c. Escribimos una oración sobre los mitos utilizando el punto y coma.

Socializamos nuestras respuestas con la clase y **corregimos** si es necesario.



Actividad en casa

- Investigo un mito de otra cultura o país.
- Escribo el mito en mi cuaderno y explico sus características.
- Comparto el mito en la siguiente clase.



Indicadores de logro

- 4.3 **Analiza mitos universales reconociendo sus características y explicando su importancia en la identidad cultural, así como la función social que desempeñan.**
- 4.5 Distingue los usos de los pronombres, variantes pronominales y adverbios como elementos que aportan a la cohesión al texto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiante **analice** el mito y **reconozca** elementos de cohesión en el texto.

Sugerencias:

- Solicite que lean y analicen el mito de la *actividad 1*, puede utilizar las siguientes preguntas: ¿cómo selecciona Ares el bando para el que combatirá?, ¿por qué razón Hades acoge a los combatientes caídos en batalla?, entre otras.
- Explique que la actividad del literal **c**, consiste en sustituir las palabras subrayadas por pronombres: *él* o *ella*.
- Genere un diálogo con sus estudiantes sobre la importancia de evitar la repetición de palabras o frases en un texto, ya sea oral o escrito.

Contenidos

- El mito universal: definición y características.
- La cohesión textual: los pronombres personales, las variantes pronominales y los adverbios.

Página del LT

100

Recurso para la clase



Juego: *El mito: concepto, características y ejemplos.*

Disponible en:

<https://mined.short.gy/AWY9Mv>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para conversar con el estudiantado sobre la importancia de evitar la repetición de palabras en un texto.

La cohesión y la coherencia están relacionadas con la comprensión y la producción textual. Uno de los principales mecanismos para construir la cohesión es la sustitución de palabras. Esto consiste en reemplazar palabras que son repetitivas o redundantes en un texto. Estas se sustituyen por otras que hagan referencia a lo mismo, es decir a lo reemplazado. Ejemplo:

Pedro compró libros de literatura clásica. Él disfruta mucho leerlos.

Como se puede observar en el ejemplo, entre los elementos que se utilizan en el proceso de sustitución se encuentran los pronombres personales, los cuales sirven para reemplazar a nombres o sustantivos. Al reemplazarlos por un pronombre, este cumple con las funciones propias del nombre o del sustantivo. Esta sustitución de palabras tiene el propósito de darle mayor fluidez al texto.

Documento: *Textualidad. Cohesión.* Disponible en: <https://bit.ly/3zT7ECN>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** mitos universales y que **cohesione** textos mediante la sustitución de palabras repetidas.

Sugerencias:

- Brinde el contexto del mito de «Prometeo» antes de la lectura. Luego, solicite que lean en voz alta el fragmento y resuelvan las preguntas. *Actividad 2.*
- Explique la información sobre la cohesión textual, mediante ejemplos contextualizados. *Actividad 3.*

Recurso para docentes

Documento: *Héroes y mitos una experiencia de aula para la comprensión del texto narrativo.* Págs. 16-18. Disponible en: <https://qrs.ly/chg9sm3>

Consolidación

Propósito. **Fijar** los aprendizajes sobre el mito y la cohesión textual por medio de la comprensión lectora y expresión escrita.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lea el mito «Eco y Narciso» y acompañe la resolución de las preguntas y ejercicios de la *actividad 4.*
- Socialice las respuestas y propicie un espacio de reflexión sobre el aprendizaje de la semana.

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** con la familia lo aprendido e **investigar** el propósito de las entrevistas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2** y **4.** Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Recursos cohesivos.*
Disponible en:
<https://mined.short.gy/EaLyFg>



Video: *Las variantes pronominales.* Disponible en:
<https://qrs.ly/p3g9sqm>

Páginas del LT 101-103

Contenidos

- Lectura de mitos
- La cohesión textual

Recursos para la clase



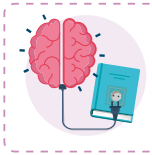
1. Video: *Coherencia y cohesión.* Disponible en: <https://bit.ly/33cp55v>
2. Video: *Pronombres personales.* Disponible en: <https://mined.short.gy/eWqJwp>

Páginas del LT 104-105

Recurso para la clase



Video: *El mito de Narciso.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3K2Sik5>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente mito.

Naturaleza y hechos de Ares

El Ares tracio ama la batalla por sí misma y su hermana Eris provoca constantemente ocasiones para la guerra mediante la difusión de rumores y la inculcación de celos. Como Eris, Ares nunca favorece a una ciudad o una facción más que a otra, sino que combate en este o en aquel lado según la inclinación del momento y le complace el sufrimiento de los hombres y el saqueo de ciudades. Todos sus colegas inmortales le odian, desde Zeus y Hera para abajo, con excepción de Eris, Afrodita, quien siente un encanto por Ares, y el voraz Hades, quien acoge de buen grado a los jóvenes y valientes combatientes caídos en batalla.

Robert Graves (adaptación)

Resolvemos.

- ¿Quién de los personajes provoca la guerra?
- ¿A quién apoya Ares en los combates?
- Sustituimos las palabras subrayadas por los pronombres: él o ella.

El Ares tracio ama la batalla por sí misma y su hermana Eris provoca constantemente ocasiones para la guerra mediante la difusión de rumores y la inculcación de celos. Como _____, _____ nunca favorece a una ciudad o una facción más que a otra, sino que combate en este o en aquel lado según la inclinación del momento y le complace el sufrimiento de los hombres y el saqueo de ciudades. Todos sus colegas inmortales le odian, desde Zeus y Hera para abajo, con excepción de Eris, Afrodita, quien siente un encanto por _____, y el voraz Hades, quien acoge de buen grado a los jóvenes y valientes combatientes caídos en batalla.

Robert Graves (adaptación)

Comentamos con la clase cuáles palabras sustituimos.

Explicamos si la sustitución se nos dificultó y por qué.



Lectura de mitos

2. Actividad en pares

Leemos el siguiente mito.

Prometeo

Prometeo era hijo de uno de los **Titanes**. Gea y Urano fueron sus abuelos, es decir, era primo de **Zeus**. Valiente y astuto, Prometeo tenía una debilidad, amaba a los seres humanos, que intentaban sobrevivir sobre la superficie de la Tierra. Como no tenían poder sobre el fuego, los mortales vivían miserablemente. En las noches, solo podían protegerse escondiéndose en cuevas. No podían trabajar los metales para fabricar herramientas, y tenían que contentarse con lo que lograran hacer tallando piedras.

Comían sus alimentos crudos y vivían casi como animales. Poco podía su inteligencia sin el fuego que Zeus les negaba. El que trabajaba con fuego, era uno de los hijos de Zeus, ese dios necio y malhumorado, llamado **Hefesto**. En su trabajo, en las profundidades de la Tierra, Hefesto fabricaba las herramientas para los dioses. Prometeo, utilizando su ingenio, se acercó al horno de Hefesto para conversar amablemente con él. Y en una distracción, consiguió robar un poco de fuego. Con ese regalo se presentó ante los hombres. Y no solo les entregó el fuego: les enseñó a cuidar que no se apagara, a encenderlo y a utilizarlo de todas las maneras posibles: les entregó la técnica de construir viviendas y herramientas. Desde que fueron dueños del fuego, por primera vez los hombres se sintieron superiores a todos los demás seres que poblaban la Tierra.

Zeus estaba furioso. Prometeo había desobedecido sus órdenes y debía recibir un castigo. Con cadenas lo sujetó a una roca en el **Cáucaso** y envió a un águila a devorarle el hígado, para que el castigo fuera terrible y eterno, todas las noches el hígado de Prometeo volvía a crecer, y el águila se lo comía en el día.

Zeus juró que no desataría a Prometeo de la roca. ¿Pasaron años, siglos, milenios? Nadie lo sabe. Tiempo después, Heracles, un hombre hijo de Zeus, pasó por allí. Heracles espantó al águila y rompió las cadenas.

Zeus quería a su hijo Heracles y a pesar de todo estaba orgulloso de su hazaña. ¿Pero cómo podía permitir que Prometeo quedara libre sin romper su juramento? Con una idea: hizo que Hefesto fabricara un anillo con el acero de la cadena, que engarzara en él un trozo de la roca a la que Prometeo había estado atado, y lo hizo jurar que jamás se quitaría ese anillo. Así, Prometeo quedó libre para siempre y, al mismo tiempo, para siempre encadenado a la roca del Cáucaso.

Ana María Shua (adaptación)

¿Qué significa...?



Titanes. Dioses que gobernaban antes de Zeus.

Zeus. Rey de los dioses griegos.

Hefesto. Dios del fuego.

Cáucaso. Cadena montañosa situada en el sureste de Europa.





Resolvemos.

a. Identificamos y escribimos la acción más importante según la estructura del mito.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

b. ¿Por qué los seres humanos necesitaban el fuego?



c. ¿Qué cambios hubo en la vida de las personas después de recibir el regalo de Prometeo?

d. El mito de Prometeo simboliza el inicio del uso de la razón y la inteligencia en los seres humanos. ¿Por qué? Explicamos.

e. ¿Cuál es la enseñanza que deja el mito de Prometeo en el último párrafo? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



La cohesión textual

3. Actividad con docente

Leemos la información.

La cohesión textual es la relación entre todas las ideas de un texto. Esto permite que las ideas se expresen de manera clara y ordenada. Algunas palabras que sirven para establecer estas relaciones son: los pronombres personales, las variantes pronominales y los adverbios.

Los pronombres personales. Se utilizan para referirse a una persona sin mencionar su nombre (*yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ellos, ellas*). Ejemplo: Zeus es un dios. Él es el rey del trueno.

Las variantes pronominales. Son formas en las que el pronombre cambia. **Yo:** *me, mí, conmigo*. **Tú:** *te, ti, contigo*. **Él:** *lo, le, se, sí, consigo, ello, lo, la*. **Nosotros:** *nos*. **Ellos:** *los, las, les, se, sí, consigo*. Ejemplo: Prometeo amaba a los hombres. Por eso los ayudó.

Los adverbios. Son las palabras invariables que expresan situaciones de **lugar:** *aquí, ahí, cerca, lejos*; **tiempo:** *hoy, ahora, mañana, después, ayer*; **modo:** *bien, mal, así*; **cantidad:** *mucho, poco, más, menos*. Ejemplo: Prometeo fue encadenado a una roca en lo alto de una montaña, allí llegaba el águila a comer su hígado.

Sustituimos las palabras subrayadas por pronombres, variantes pronominales o adverbios.

Ejemplos	Uso de variantes
Zeus es el dios de los truenos. <u>Zeus</u> castigó a Prometeo.	
Prometeo fue encadenado en lo alto de una montaña. <u>En lo alto de la montaña</u> se observaba cómo era devorado por el águila.	
Prometeo fue castigado, pero él está contento con <u>él mismo</u> .	
Prometeo había desobedecido sus órdenes y debía recibir un castigo ejemplar. Con cadenas de acero, Zeus sujetó a <u>Prometeo</u> en una roca.	

Socializamos las respuestas con la clase. **Escuchamos** la explicación de nuestro docente.

Unidad 4

Unidad 4



Consolidación



4. Actividad en equipo

Leemos el mito y resolvemos.

Eco y Narciso

Narciso era hijo del dios Cefiso y de la ninfa Liríope. Cuando nació, sus padres consultaron a Tiresias, el adivino, con el fin de conocer su destino. El adivino les dijo que Narciso viviría una larga vida y llegaría a viejo, siempre y cuando nunca se contemplara a sí mismo. Era tan hermoso que muchas ninfas se enamoraban de él, pero Narciso sentía un total desprecio por el amor y a todas las rechazaba.

La ninfa Eco, había sido castigada por la diosa Hera, esposa de Zeus. La había condenado a solo repetir con su voz las palabras ajenas y a que jamás pudiera hablar por completo; su boca solo podría pronunciar las últimas sílabas de aquello que escuchara. Eco se enamoró de Narciso al verlo y lo fue siguiendo sin que él se diera cuenta. Cuando se encontraron, Eco abrazó a Narciso, pero este la rechazó.

Le dijo: —No pensarás que yo te amo....

—Yo te amo, ¡yo te amo! —le contesto Eco.

Entonces gritó Narciso: —No puedo amarte.

—Puedo amarte —repetía con pasión Eco.

Narciso huyó entre los árboles diciendo: —No me sigas, ¡adiós!

—Adiós, adiós—contestó Eco.



La menospreciada Eco se refugió en el espesor del bosque. Consumida por su terrible sufrimiento, deliró, se enfureció y pensó:

«Ojalá cuando él ame como yo lo amo, se desespere como me desespero yo». Némesis, diosa de la venganza, escuchó su ruego y urdió un plan. Un día, mientras Narciso se encontraba cazando en el bosque, le engañó para que se acercara hasta el borde de un arroyo de aguas cristalinas. Lo primero que vio Narciso fue su propia imagen, reflejada en las limpias aguas y creyó que aquel rostro hermosísimo que contemplaba era el de un ser real, ajeno a sí mismo. Se enamoró de aquellos ojos que relucían como luceros, de aquel cuello esbelto, de aquellos cabellos negros. Se había enamorado de... él mismo y ya no le importó nada más que su imagen. Permaneció largo tiempo contemplándose en el estanque, hasta que cayó al agua y se transformó lentamente en una flor hermosísima que llevaría su nombre: narciso.

(Adaptación)

Desarrollamos lo siguiente.

a. Según el texto, ¿qué debía hacer Narciso para tener una larga vida? Explicamos.

b. ¿Cuál fue el castigo que recibió Narciso por rechazar cruelmente a la ninfa Eco?

c. ¿Qué características del mito se evidencian en el texto? Explicamos.

d. ¿Qué enseñanza nos deja el mito?

e. Colocamos pronombres, variantes pronominales o adverbios, según corresponda.

- Narciso era una persona muy bella y vanidosa. Por eso, cuando se vio en el agua se enamoró de _____ mismo.
- La ninfa Eco cayó en la hierba cuando vio que Narciso se convirtió en flor. _____ también sufrió por amor.
- La madre preguntó al Oráculo cuánto tiempo viviría su hijo. Él _____ dijo que Narciso viviría muchos años si no veía su imagen reflejada.
- Narciso llegó a las orillas del río. _____ mismo se convirtió en una flor.
- La ninfa Eco se internó en el bosque para llorar y suplicó que Narciso algún día sintiera lo mismo. Némesis escuchó su llanto y _____ vengó del daño que le hizo Narciso.
- Narciso y la ninfa Eco forman parte de la mitología clásica. _____ son personajes maravillosos.
- La voz de la ninfa Eco se escucha en montes y valles. Una vez fui a una montaña y también _____ escuché su voz que repetía las palabras que yo gritaba.

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Leo a mis familiares uno de los mitos estudiados durante la semana.
- Investigo sobre las entrevistas.



Indicadores de logro

- 4.6 **Analiza la estructura y contenido de entrevistas identificando sus características y deduciendo la intención comunicativa del entrevistador y entrevistado.**
- 4.7 **Redacta y aplica entrevistas tomando la actitud de entrevistador y teniendo claridad sobre la información que se desea recopilar.**
- 4.8 Distingue los usos de los determinantes cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos al revisar, corregir o producir textos.

Contenidos

- La entrevista: finalidad y características.
- Determinantes numerales: cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el propósito de las entrevistas mediante la simulación de una, frente a la clase.

Sugerencias:

- Genere un diálogo con sus estudiantes sobre qué es una entrevista y cuál es su propósito, según lo investigado en casa.
- Explique al estudiantado que la primera pregunta de la *actividad 1* se debe responder a partir del diálogo previo.
- Guíe al estudiantado a que lleve a cabo lo que se le pide en los literales de la *actividad 1*. Verifique la comprensión de la actividad.
- Propicie un espacio para la representación de la entrevista.

Página del LT

106

Recursos para la clase

1. Video: *La mejor entrevista hecha a un médico.*
Disponible en: <https://qrs.ly/opg9sm4>
2. Video: *Función y características de la entrevista.*
Disponible en: <https://qrs.ly/yfg9sm5>



Recurso para docentes

Revise la siguiente información para ampliar sus conocimientos sobre la entrevista.

Una entrevista es un proceso de comunicación en el que se lleva a cabo un intercambio de información entre el entrevistador y el entrevistado. Generalmente, el entrevistador formula preguntas que el entrevistado responde, lo que permite obtener datos, opiniones o experiencias que pueden ser de interés para un determinado fin. Este diálogo puede ser formal o informal, dependiendo de la naturaleza del encuentro.

Las entrevistas pueden clasificarse en estructuradas y no estructuradas:

Entrevistas estructuradas: este formato incluye un conjunto de preguntas predefinidas que deben ser respondidas en un orden específico.

Entrevistas no estructuradas: este tipo permite un diálogo más fluido y natural, donde el entrevistador puede adaptar las preguntas a las respuestas del entrevistado.

Artículo: *Entrevista*. Disponible en: <https://mined.short.gy/rujt2J>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características, estructura y el propósito de las entrevistas. Además, que **reconozca** el uso de los determinantes.

Sugerencias:

- Explique la teoría sobre la entrevista, sus características, tipos y estructura a través de un ejemplo de entrevista. Además, oriente la comprensión de esta.
- Oriente el trabajo en pares para la *actividad 4* y explique en qué consiste la toma de apuntes utilizando el método Cornell.
- Explique la información sobre los determinantes numerales y solicite que mencionen ejemplos contextualizados. *Actividad 5*.
- Guíe al estudiantado durante el desarrollo de la *actividad 6*.

Recurso para docentes

Artículo: *El método Cornell*. Disponible en: <https://bit.ly/34AubbZ>

Consolidación

Propósito. **Practicar** los aprendizajes adquiridos en la semana.

Sugerencias:

- Oriente la planificación de una entrevista, *actividad 7*.
- Guíe al estudiantado a realizar una entrevista, utilizando el método Cornell, *actividad 8*. Socialice los resultados de la entrevista.

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** qué es un periódico mural y cuál es su función.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 8. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es la entrevista?* Disponible en: <https://mined.short.gy/5ALjGH>



Video: *Los determinantes numerales e indefinidos para niños de primaria.* Disponible en: <https://qrs.ly/1dg9sq7>

Páginas del LT 107-111

Contenidos

- La entrevista
- Determinantes numerales

Recursos para la clase



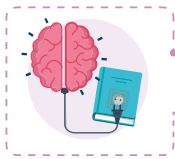
1. Video: *Método Cornell para tomar notas.*
Disponible en: <https://mined.short.gy/L2tZMZ>
2. Video: *Los determinantes numerales.*
Disponible en: <https://bit.ly/3to0F3u>

Páginas del LT 112-113

Recurso para la clase



Video: *Pasos para realizar una entrevista.*
Disponible en: <https://bit.ly/3Fn4FDU>



Anticipación



1. Actividad en pares

Resolvemos.

¿Qué es la entrevista?

a. Simulamos una entrevista para representarla frente a la clase. Para eso, respondemos las siguientes preguntas.

- ¿A qué persona nos gustaría entrevistar?

- ¿Por qué queremos entrevistarla? ¿Qué nos gustaría conocer de esa persona?

- Redactamos las preguntas: pensamos en lo más importante que hace esa persona y por qué es admirada o considerada un ejemplo para la sociedad.

b. Realizamos una presentación de la entrevista frente a la clase. Utilizamos las preguntas escritas e improvisamos las respuestas.

Ponemos atención durante la participación de los compañeros.



Construcción



La entrevista

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La entrevista es un diálogo en el que un entrevistador, casi siempre periodista, le hace preguntas a otra persona (entrevistado), con la intención de conocer sus ideas o la opinión de un tema o algo acerca de su vida o trabajo. La entrevista siempre busca recolectar información para informar a sus receptores.

Características de la entrevista

Es dialogada y participan dos o más hablantes.



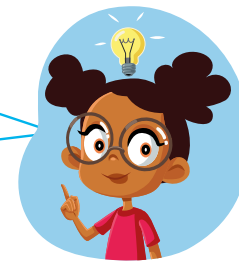
Las preguntas y respuestas se hacen en torno a un tema de interés.

Las preguntas se hacen de forma ordenada y pueden estar relacionadas entre sí.



¿Todas las entrevistas son iguales?

Parecen iguales porque todas tienen preguntas, y respuestas, pero se diferencian por los temas a entrevistar.



Las entrevistas según temática

Entretenimiento

Son entrevistas a personas famosas como actores, cantantes o deportistas, entre otros. Son lecturas para entretenerse y conocer más sobre su estilo de vida.

Acontecimientos

Se realizan a personas que han vivido experiencias como catástrofes, accidentes, situaciones de violencia o de supervivencia.

Científicas o culturales

Son entrevistas que se hacen a personas expertas, con opiniones e ideas para un público con interés en ciertos temas especializados.

Comentamos en clase lo aprendido.



3. Actividad individual

Leo la siguiente entrevista y **observo** su estructura.

Título

Mi mayor fortaleza es que me esfuerzo mucho en todo lo que hago; el ser perseverante

Entrada

Se resume información sobre la persona entrevistada.

Por: Gina Vega

Viene de una familia de superdotados; sus hermanos también lo son. Dafne Almazán se convirtió a los 13 años en la psicóloga más joven del mundo. Después estudió la maestría en Educación y ahora está cursando una maestría en la Universidad de Harvard.

¿Cómo fue que aprendiste a leer y a escribir a los 3 años de edad?

Cuando mis papás detectaron que mis hermanos eran superdotados, ellos no querían presionarme, pero yo tenía el deseo de aprender.

Cuerpo de la entrevista

Esta parte consta de preguntas y respuestas.

¿Por qué decidiste ser psicóloga?

Mi hermano, Andrew, quien también es psicólogo, influyó en mi decisión. Cuando él estaba estudiando la carrera, llegaba de la escuela y nos enseñaba lo que había aprendido. Así fue como empecé a interesarme en la conducta humana.

¿Alguna vez te ha pesado ser una niña genio?

Bueno, no soy una niña genio, soy superdotada. Nunca me ha pesado, aunque siento una gran responsabilidad con el país, con todas las instituciones que me han abierto las puertas.

Cierre de la entrevista

Se agradece al entrevistado y se intercambian saludos.

¿Dónde te ves en diez años?

En la parte académica, ya habré acabado todos mis estudios, y trabajando con niños superdotados. Espero que para ese entonces hayan sido detectados muchos más.

(Adaptación)

Respondo en el cuaderno.

- ¿Por qué creo que entrevistaron a Dafne?
- ¿Cuáles son las características de una persona superdotada?
- Según la información de la entrevista, ¿en qué tipo de temática la clasificaría? ¿Por qué?

Socializo mis respuestas con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos la información.

La toma de apuntes es una actividad que se realiza para anotar la información más importante de un texto oral o escrito. Por lo que es necesario prestar atención y reconocer las ideas principales, que son los puntos más importantes del discurso, así como las ideas secundarias, que sirven para reforzar la información principal. Al tomar apuntes también se deben de utilizar nuestras propias palabras e ideas.

El método Cornell es una técnica para tomar apuntes, consiste en dividir la página en tres partes: la primera, el lado de la izquierda es para las ideas principales; la segunda, el lado de la derecha, sirve para hacer anotaciones más grandes, esquemas o diagramas; mientras que la parte de abajo, se utiliza para hacer un resumen de todas las ideas.



Completamos el siguiente esquema del método Cornell con la información de la entrevista leída anteriormente.

Título de la entrevista:	
Entrevistador:	Entrevistado:
Ideas principales	Ideas y anotaciones secundarias
Resumen:	

Compartimos nuestros apuntes con la clase. **Corregimos** si es necesario.



Determinantes numerales

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Los determinantes numerales expresan la cantidad exacta de los objetos que designan: el lugar u orden que ocupan, las veces en que se multiplican, dividen o parten. Estos se clasifican en cardinales, ordinales, multiplicativos y partitivos.

Cardinales: se refieren al número exacto del sustantivo (uno, dos, tres, cuatro, cinco...). Ejemplos:

- El repartidor de pizza tardó una hora en traerla.
- Diez niños aprobaron el examen.
- Cinco donas sobraron de la fiesta.



Ordinales: señalan el lugar, orden o posición específica y van antes o después del sustantivo: *primero, segundo, tercero...*

Ejemplos:

- La primera página del libro tiene ilustraciones.
- El tercer cuaderno de la derecha es de Lenguaje.
- El décimo estudiante de la lista tendrá que decir la lección.

Partitivos: se refieren a una parte de algo (*media, tercio, séptima parte, cuarto, doceava...*). Ejemplos:

- Julio se comió la mitad del pastel.
- Karla compró un cuarto de queso en la tienda.
- La tercera parte del terreno se usa para sembrar maíz.



Los múltiplos: indican la cantidad multiplicada de seres y objetos. Solo se utilizan los siguientes *doble, dupla, triple, cuádruple*. Los de mayor valor no se utilizan, en su lugar es preferible usar los determinantes cardinales. Ejemplos:

- Francisco recibió doble ración de pastel.
- Imprimí la tarea a doble cara.
- Al concierto asistió el triple de personas de lo esperado.

Comentamos algunos ejemplos de determinantes numerales que utilizamos de manera cotidiana.



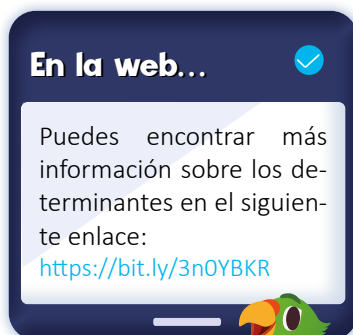
6. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Utilizamos los determinantes numerales para completar las oraciones, según corresponda.

Determinantes numerales: *dos, cuatro, siete, quinto, doceava, doble, tres.*

- Las _____ partes de la entrevista son título, entrada, cuerpo de preguntas y cierre.
- Las _____ personas que participan en la entrevista se conocen como: entrevistador y entrevistado.
- El _____ niño de la derecha es mi hermanito.
- La _____ parte de los estudiantes aprobó el examen.
- La _____ porción de pastel es mía.
- El método Cornell consiste en dividir la página en _____ partes para anotar información importante.



- b. Escribimos una oración por cada determinante numeral: cardinales, ordinales, multiplicativos y partitivos.

Four large, empty dashed-line boxes for writing answers.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



7. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- Planificamos una entrevista. Puede ser sobre temas personales como entretenimiento, hábitos de estudio, profesión, entre otros.



Recuerda...



Puedes elaborar preguntas para conocer la opinión de las personas, por ejemplo: ¿Qué opinas sobre...? ¿Qué entiendes por...? ¿Por qué piensas que...? Entre otras.



- Pensamos en el tipo de preguntas que pueden resultar interesantes.
- Escribimos en orden de importancia las preguntas (pueden ser 4).

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

- Revisamos que las preguntas cumplan lo siguiente:

- Responden al tema seleccionado.
- Cumplen con la estructura: inicio, cuerpo y cierre.
- Evidencian uso correcto de las normas ortográficas.

- Compartimos las preguntas con nuestro docente.

- Escuchamos las sugerencias de mejora. Corregimos si es necesario.

8. Actividad en pares

Entrevistamos a una persona de nuestra escuela. **Tomamos** en cuenta lo siguiente.

- El entrevistador hace las preguntas y la otra persona anota las respuestas.
- Escuchamos con atención a la persona entrevistada.
- Utilizamos el método Cornell para tomar apuntes de la entrevista.
- Escribimos las ideas más importantes.

Título de la entrevista:

Entrevistador:

Entrevistado:

Ideas principales

Ideas y anotaciones secundarias

Resumen:

Socializamos la entrevista con la clase. **Escuchamos** las sugerencias y **corregimos** de ser necesario.



Actividad en casa

- Investigo sobre los periódicos murales.



Indicadores de logro

- 4.9 Interpreta la información contenida en mapas conceptuales apoyándose en sus elementos constitutivos.
- 4.10 **Elabora mapas conceptuales representando las ideas principales de un texto de forma gráfica y estructurando la información de forma lógica.**
- 4.11 Identifica la función, las características y las partes compositivas de los periódicos murales.
- 4.12 **Elabora un periódico mural atendiendo a sus características, secciones, tema y diseño siguiendo los pasos del proceso de escritura.**

Contenidos

- Organizadores gráficos de la información: los mapas conceptuales.
- El periódico mural como estrategia para la publicación de textos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** que tipo de información contiene un periódico mural y **planifique** la elaboración de este tipo de texto.

Sugerencias:

- Genere una lluvia de ideas sobre la información investigada del periódico mural.
- Explique a sus estudiantes que la *actividad 1*, en primer lugar, consiste en responder oralmente las preguntas que corresponden a la lustración; seguidamente, deben comenzar a planificar la elaboración de un periódico mural sobre los mitos universales.
- Solicite que socialicen sus ideas sobre cómo elaborarán el periódico mural. Brinde sugerencias de mejora.

Página del LT

114

Recurso para la clase



Video: *El periódico mural*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3GnszAo>

Recurso para docentes

Utilice la siguiente información para apoyar a sus estudiantes durante la planificación del periódico mural.

El periódico mural

Es un medio de comunicación que debe presentar información relevante para quienes lo consulten. La elaboración de un texto de este tipo desarrolla el aprendizaje activo del estudiantado, por lo tanto, es esencial verificar el desarrollo de cada uno de los apartados. Al momento de elaborar un periódico mural es necesario tener presente lo siguiente:

- Los textos e imágenes que se presenten deben tener un propósito.
- La creatividad debe ser un elemento clave, debe equilibrarse con las secciones y el contenido. En este sentido, el diseño del periódico mural debe ser llamativo e informar eficazmente el contenido.
- Todos los apartados de las secciones deben presentar un orden lógico.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la función del periódico mural y que **elabore** uno siguiendo un proceso de escritura.

Sugerencias:

- Explique la información sobre los mapas conceptuales, utilizando el ejemplo que se presenta en el libro de texto. *Actividad 2.*
- Oriente a que respondan las preguntas sobre el periódico mural.
- Guíe sobre el proceso de textualización, procurando que los estudiantes sigan la estructura y las características propias del periódico mural.

Recurso para docentes

Artículo: *El periódico escolar como instrumento de información.* Disponible en: <https://mined.short.gy/95o1lu>

Consolidación

Propósito. Fijar los aprendizajes sobre el periódico mural.

Sugerencias:

- Motive a desarrollar la revisión y publicación del periódico mural.
- Solicite que completen la autoevaluación. Genere una reflexión compartiendo ideas claves del texto *La importancia de la autoevaluación* que se sugiere en los recursos para la clase.

Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a leer y analizar el texto «El rey Midas».
- Verifique la comprensión del texto por medio de la socialización de las respuestas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 4. Además, invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Diseña y organiza el periódico mural.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/axg9sqqa>



Video: *Mapa conceptual.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3A1ZOag>

Páginas del LT 115-116

Contenidos

- Los mapas conceptuales
- Producto: Un periódico mural

Recursos para la clase



1. Video: *Noticias de último momento, cómo hacer el periódico mural.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/tsg9sm8>

2. Video: *Mapa conceptual.*

Disponible en:

<https://mined.short.gy/qMZMaW>

Página del LT 117

Recurso para la clase



Juego: *Revisión del periódico mural.*

Disponible en:

<https://mined.short.gy/ejEGEX>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos la ilustración.



Resolvemos de forma oral.

- ¿Qué tipo de información presenta la ilustración?
- ¿Hemos visto un periódico mural en nuestra escuela?
- ¿Qué tipo de información presenta el periódico mural?
- ¿Podríamos elaborar un periódico mural para nuestra escuela? ¿Cómo lo haríamos?

Planificación

Planificamos la elaboración de un periódico mural.

- Buscamos un espacio para elaborar nuestro periódico mural.
- Definimos el tema del periódico mural: relacionado a las tareas y contenidos de la unidad.
- Definimos los títulos de las secciones que tendrá.
- Identificamos los materiales a utilizar: recortes, papel bond, tijeras, entre otros.
- Pensamos en cómo ordenar las secciones: planificamos un mapa conceptual sobre el mito y lo ilustramos. Pensamos en las decoraciones que podemos agregar al periódico mural.

Compartimos la planificación con nuestro docente.



Construcción



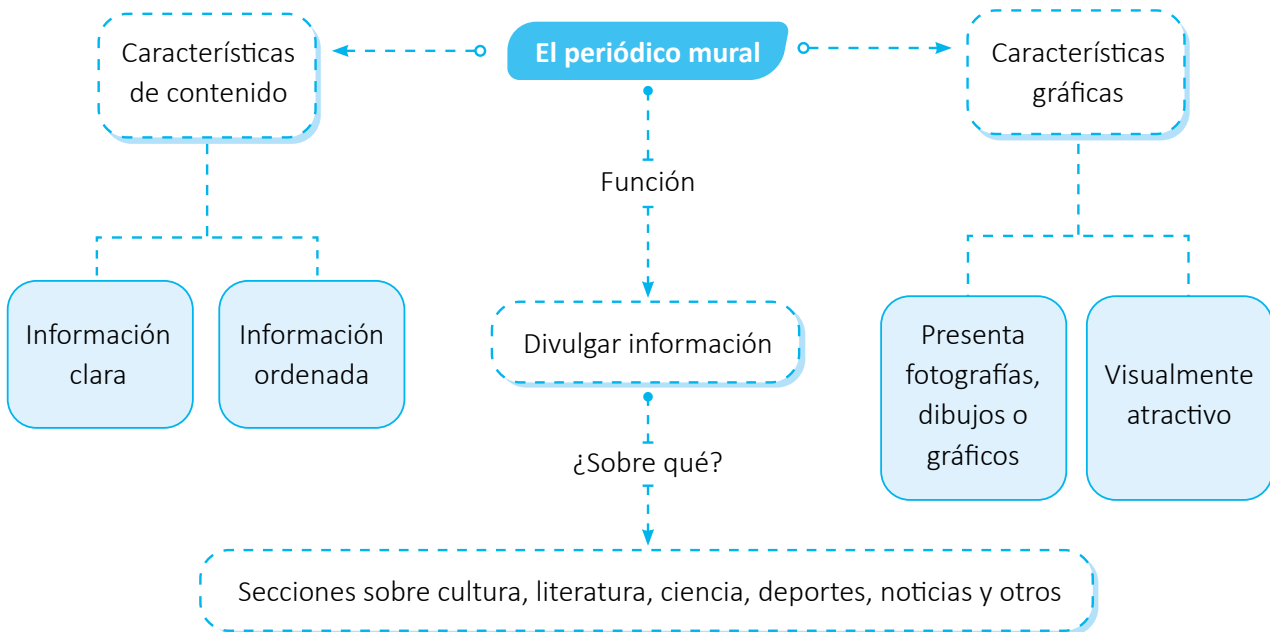
Los mapas conceptuales

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Los mapas conceptuales son herramientas gráficas que sirven para organizar y presentar información de manera ordenada y atractiva para los lectores. Contienen conceptos que pueden ir en recuadros o círculos. Los conceptos son relacionados con líneas o flechas. Entre las líneas se escriben palabras o frases enlace que explican la relación entre uno y otro concepto.

a. Analizamos el siguiente mapa conceptual sobre las características del periódico mural.



b. Respondemos.

- ¿Para qué sirven los periódicos murales?

- ¿Por qué el periódico mural debe ser atractivo visualmente?

Compartimos las respuestas con nuestros compañeros.



Producto: Un periódico mural

3. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para elaborar un periódico mural, según lo planificado.

Textualización

Contenido

- a. Desarrollamos los recursos para las secciones del periódico mural:
- Elaboramos un mapa conceptual sobre el mito.
 - Ilustramos un mito, lo interpretamos y colocamos sus características.
 - Presentamos la entrevista que desarrollamos.

Diseño

- b. Definimos el título de nuestro periódico mural.
- c. Buscamos los recursos que necesitamos para las secciones y elaboramos los que sean necesarios.
- d. Diseñamos nuestro periódico mural.
- Analizamos cómo distribuir la información.
 - Seleccionamos los materiales según su importancia.
- e. Delimitamos las diferentes secciones y dejamos suficientes espacios entre una y otra para facilitar la lectura.
- f. Diseñamos cada apartado.

Recuerda...



Un periódico mural posee diferentes secciones: cultural, social, deportiva, científica, entre otras.

- Se pueden utilizar dibujos, fotografías y gráficos.
- La letra debe ser clara y atractiva.
- El contenido debe ser breve para lograr mayor impacto.
- Se pueden utilizar páginas de colores, entre otros materiales.



- g. Colocamos dibujos que complementan el contenido para que los lectores sepan de qué se trata.
- h. Pegamos los materiales y decoramos adecuadamente.
- i. Revisamos cuidadosamente las secciones elaboradas.
- j. Colocamos el periódico mural en el lugar donde nos indique nuestro docente.

Socializamos el proceso desarrollado con la clase.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Desarrollamos.

Revisión y publicación

- Revisamos el uso adecuado de la ortografía.
- Presentamos a la clase nuestro periódico mural y su contenido.
- Brindamos opiniones sobre lo realizado por los demás equipos.
- Comentamos sobre qué otros temas podríamos elaborar un periódico mural.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee secciones relacionadas con las tareas de la unidad.		
2.	Presenta información ordenada y clara.		
3.	Posee elementos que hacen atractivo su diseño.		
4.	Presenta armonía entre cada uno de sus elementos.		
5.	Evidencia uso correcto de las reglas ortográficas.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Adecuo mi participación en diálogos sobre temas de interés, dependiendo del propósito y del destinatario.		
2.	Identifico las características de los mitos universales en textos representativos que leo.		
3.	Analizo los mitos universales que leo respondiendo preguntas de forma oral y escrita.		
4.	Identifico las normas del uso del punto y coma en los textos que leo.		
5.	Sustituyo elementos por pronombres, variantes pronominales o adverbios en textos que escribo.		
6.	Identifico la función, las características y las partes de los periódicos murales que leo y comento en clase.		



Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el cuento.

Antes de la lectura

- a. Observo el dibujo, leo el título del texto y respondo: ¿De qué tratará el siguiente texto?

El rey Midas

Midas fue un rey de gran fortuna que gobernaba en el país de Frigia. Tenía todo lo que un rey podía desear. Compartía su vida de abundancia con su hermosa hija Zoé.

Aun repleto de riquezas, Midas pensaba que la mayor felicidad le era proporcionada por todo su oro. Cierta día, el dios de la celebración, Dionisio, pasaba por las tierras de Frigia. Uno de sus acompañantes, de nombre Sileno, se quedó retrasado por el camino. Sileno, cansado, decide dormir un rato en los famosos jardines de rosas, allí lo encuentra Midas, quien lo reconoce al instante y lo invita a pasar unos días en su palacio. El dios Dionisio muy agradecido por la gentileza de Midas: le dijo: «Me has dado tal placer al haber cuidado de mi amigo, que quiero hacer realidad cualquier deseo que tengas». Midas respondió inmediatamente: «Deseo que todo lo que toque se convierta en oro». Dionisio frunció el entrecejo y le dijo: «¿Seguro que deseas eso?» A lo que Midas respondió: «¡Seguro, el oro me hace tan feliz!» Finalmente, Dionisio contesta reacio: «Muy bien, a partir de mañana todo lo que toques se transformará en oro». Al siguiente día, Midas se despertó ansioso por comprobar lo que Dionisio le había prometido. Extendió sus brazos tocando una mesita que de inmediato se transformó en oro. Midas saltaba de felicidad. Se sentó a desayunar y se le ocurrió comer un granito de uva, pero casi se quebró una muela por morder la pelotita de oro que cayó en su boca.



Con mucho cuidado quiso comer un pedacito de pan, sin embargo, estaba tan duro lo que antes había sido blandito y delicioso. Un traguito de vino, quizás... pero al llevar el vaso a la boca se ahogó tragando el oro líquido. De repente, toda su alegría se transformó en miedo. Midas se puso a llorar:

«¿Sentiré solamente cosas frías el resto de mi vida?», gritaba entre lágrimas. Al sentir el llanto de su padre, Zoé se apresuró para reconfortarlo. Midas quiso detenerla pero al instante una estatua de oro había quedado a su lado. El rey lloraba desconsoladamente.



Durante la lectura

Resuelvo lo siguiente.

b. ¿Qué deseo le fue concedido al rey Midas?

c. ¿A qué se refiere la siguiente frase: «De repente, toda su alegría se transformó en miedo»?

Finalmente levantó los brazos y suplicó a Dionisio: «¡Oh, Dionisio, no quiero el oro! Solo quiero abrazar a mi hija, escucharla reír, tocar y sentir el perfume de mis rosas, acariciar a mi gata y compartir la comida con mis seres queridos. ¡Por favor, quítame esta maldición dorada!». El amable dios Dionisio le susurró al corazón: «Puedes deshacer el toque de oro y devolverle la vida a las estatuas, pero te costará todo el oro de tu reino». Y Midas exclamó: «¡Lo que sea! ¡Quiero a la vida no al oro!». Dionisio entonces le recomendó: «Busca la fuente del río Pactolo y lava tus manos. El agua y el cambio en tu corazón devolverán la vida a las cosas que con tu codicia transformaste en oro».

A partir de lo ocurrido, jamás dejó de disfrutar de la auténtica y verdadera felicidad.

Después de la lectura

d. ¿Qué le causó mayor tristeza al rey Midas?

e. ¿Por qué el rey Midas dice a Dionisio: «¡Quiero a la vida no al oro!»?

f. Escribo una breve valoración sobre la codicia del rey Midas.

g. ¿Qué aprendí después de la lectura? ¿Qué enseñanza me dejó?

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Referencias

- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- DEFOE, D. (2012) *Robinson Crusoe*. (4.ª ed.) El Salvador: Editorial Jurídica Salvadoreña.
- GRAVES, R. (2016) *Los mitos griegos*. Editorial Ariel.
- PIMIENTA, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender* (3.ª ed.) México: Pearson Education.
- ROBLES, E. (2017) *Mitología para niños*. España: Educàlia Editorial.
- ROJAS, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- SÁNCHEZ CARLESSI, H. (2013). «La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico». *Horizonte de la Ciencia*, 2 (3), 21-25.

Fuentes en línea

- CÁRDENAS, R. (2019) *¿Qué es un haiku? aprende a escribir poesía japonesa con numerosos ejemplos*. En línea: <https://bit.ly/3dlEIDr>
- CENTRO DE LECTURA Y ESCRITURA. (s. f.) *La autobiografía: narrar la propia vida ¿de qué se trata?* En línea: <https://bit.ly/335cKzw>
- EDUCACYL. (s. f.) *¿Cómo enseñamos a comprender los textos escritos?* En línea: <https://bit.ly/3lc4tKf>
- EDUCALIVE. (2019) *El método cornell para tomar apuntes*. En línea: <https://bit.ly/34AubbZ>
- EDUCREA. (s. f.) *La importancia de planificar un texto*. En línea: <https://bit.ly/3plH6Fq>
- GOICOECHEA RIVAS, R. (2015) *El mito en el aula de educación infantil perseo y la gorgona medusa*, 5-12. Universidad del País Vasco, Bilbao. En línea: <https://bit.ly/337angh>
- IMBACUAN REVELO, E. y ORTEGA RAMOS, F. (2018) *Leyendo y contando, las inferencias en los cuentos de hadas voy encontrando*, 17. (Tesis de maestría) Universidad de Cauca, Colombia. En línea: <https://bit.ly/3HTuMEM>
- JIMÉNEZ VEGA, D. (2017) *El cuento de terror como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de producción escrita*, 26-27 (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. En línea: <https://bit.ly/3clniGr>
- MARTÍNEZ, I., VALLÍN, A. Y SUÁREZ, L. (2017) *Cómo elaborar una infografía*. Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual. En línea: <https://bit.ly/3cLoDfl>
- MISRACHI, C. Y ALLIENDE, F. (s. f.) *La historieta como medio educativo y como material de lectura*. En línea: <https://bit.ly/3l4M8F7>
- SANTOS, M. (2019) *La importancia de la autoevaluación para el alumnado*. En línea: <https://bit.ly/3toljzE>
- UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. (s. f.) *Criterios para evaluar la información*. En línea: <https://bit.ly/3lx3Z7Y>



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN